

La Iglesia propone educación religiosa en todas las escuelas, incluidas las estatales. Oposición de los especialistas

Dios no lo permita

***Opinan:** Marta Maffei, Fortunato Mallimaci, Susana Decibe y Guillermina Tiramonti*

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 6 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4502
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

Antes de su declaración de hoy frente al juez, que puede dejarlo detenido, el ex jefe del Ejército Martín Balza le dijo a **Página/12** que "quisieron tomarme por tonto" y que se siente "mortificado". "Mientras nos jactábamos de ser imparciales, el país había vendido armas", se lamentó Páginas/2 a 5

"HUBO UNA RUIN INGENIERIA MAFIOSA"



DyN

3 Dos temas distintos, *por Martín Granovsky*

El ex presidente pidió que se postergara su declaración y el menemismo amenaza con manifestaciones en su apoyo. El juez responde hoy

Menem pide tiempo

Reportaje a Patricia Bullrich sobre el destino de Aerolíneas

"La quiebra es la peor hipótesis"

Páginas/8/9

PENA

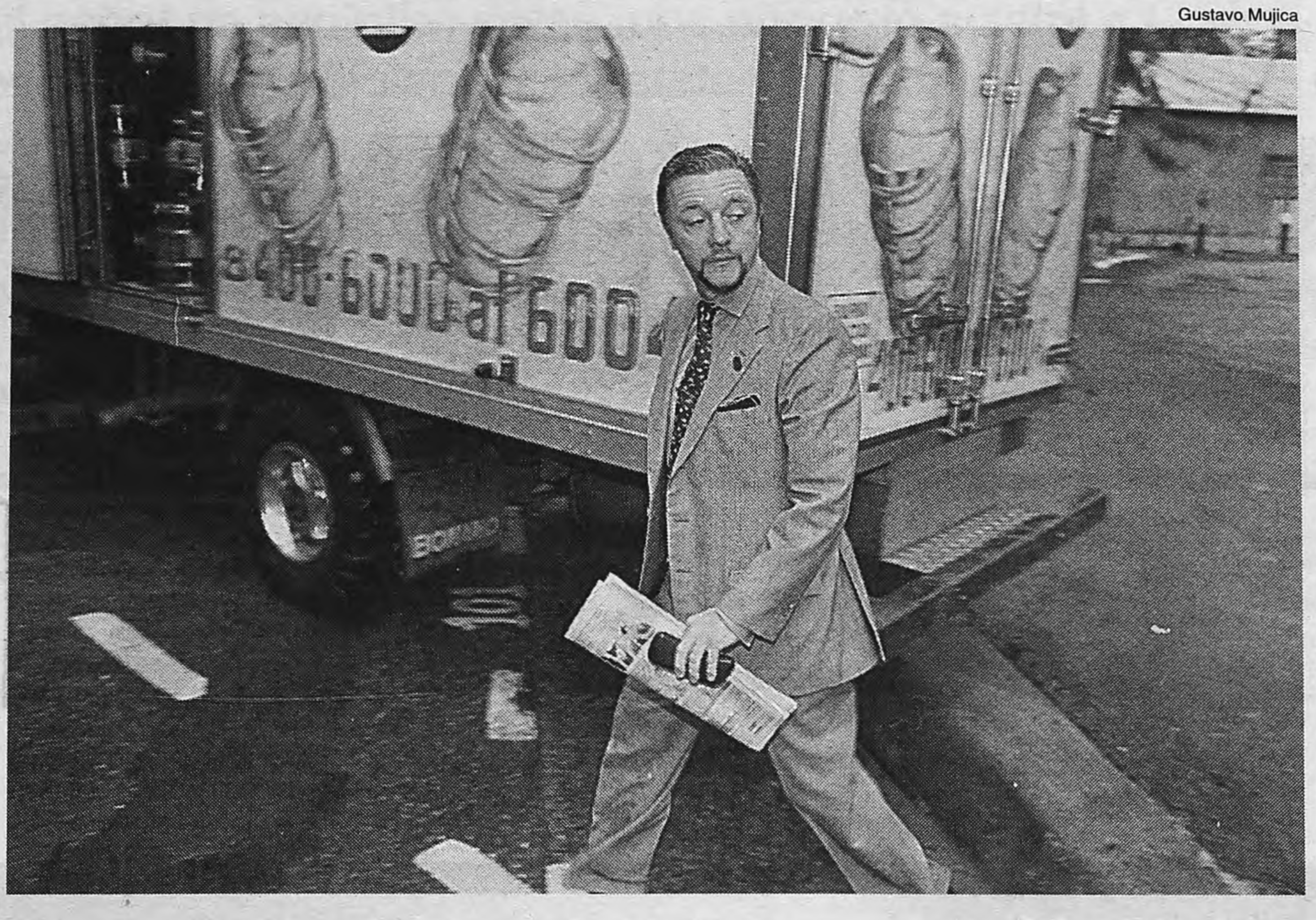
Preguntar si Domingo Cavallo merece la pena capital puede ser un poco sorprendente, pero la respuesta de ayer de El Perro Santillán a Luis Majul lo fue aún más. "Pero claro –se despachó–. Alguna vez nuestra Constitución tuvo un artículo 23 que decía: traición a la patria, pena de muerte."

Ganó 2 a 0 y recibió una ayudita de sus enemigos: River perdió 3 a 2 con Huracán

San Lorenzo casi campeón

Páginas/20/21

Gustavo Mujica



El juez federal Jorge Urso resolverá hoy el pedido de postergación de la indagatoria de Menem.

Sus abogados consideran que el plazo que necesitan para preparar la defensa ronda los 15 días.

La defensa de Menem pide tiempo y Urso decide hoy

Si el magistrado federal denegara el pedido de postergación de indagatoria del ex presidente, solicitado por sus defensores, Menem deberá declarar mañana. Hay pesimismo en el entorno del riojano. Hasta tal punto que uno de los suyos le sugirió que "de la cárcel se vuelve, del ridículo no".

Por Eduardo Tagliaferro

El menemismo está en virtual estado de asamblea. A los seguidores de Carlos Menem no los dividen estrategias políticas, sino qué hacer frente a la citación judicial de su jefe. La misma desorientación que mostró el entorno cercano al ex presidente, también lo exhibieron ayer sus defensores. Un día después que el juez federal Jorge Urso resolviera adelantar la indagatoria a Menem, sus abogados pidieron "una prórroga razonable". Los letrados acompañaron el escrito con un desfile constante frente a los medios que habitualmente están apostados frente a Comodoro Py, en el que desgranaron más chicanas que argumentos de peso. El magistrado postergó su decisión y comprometió resolverlo a media mañana de hoy antes de escuchar el testimonio del ex jefe del Ejército, general Martín Balza. Aunque el juez no dio ningún indicio que dejara entrever su futura decisión, allegados a la investigación comentaron a este diario que de acuerdo a las últimas actuaciones judiciales "consideraban poco probable" que Urso acceda a la postergación.

Luego de ver los argumentos de la defensa, así como las argumentaciones de sus más fervorosos adláteres, la estrategia de Menem aparece cada vez más lejana del terreno jurídico y está definitivamente volcada al escenario político y mediático.

"Todavía quedan remedios procesales", afirmó ayer en una de sus tantas apariciones frente a las cámaras el abogado Mariano Cavagna Martínez. Aunque no lo explicitó, los remedios serían argucias jurídicas que posterguen la citación judicial. Una de ellas sería la recusación del magistrado, por supuesta animosidad. En todas sus apariciones públicas, Eduardo Menem abonó ese clima cuando repitió que "hay una persecución política" contra su hermano. El senador riojano incluso criticó la supuesta animadversión del magistrado y el adelantamiento de la indagatoria. En este punto se sumó a los dichos de Cavagna Martínez sobre la supuesta "vulneración del derecho de defensa". El plazo que reclaman los defensores sería supuestamente para poder leer el expediente. Luego de 73 días de conocidos los cargos contra el expresidente y de 30 que los abogados asumieran la defensa, recién anteayer dos abogados tomaron unas pocas notas.

Aunque los letrados se quejaron de no conocer la causa, fue Carlos Menem quien en el programa "Sábado Bus" afirmó que sus letrados le habían acercado una copia de la causa y que en ella no había ningún elemento que lo comprometiera.

Ganar tiempo no es un tema menor para los representantes del menemismo, más aún cuando ayer un vocero del Departamento de Estado norteamericano derribó el único argumento que suele repetir, Rodolfo Barra y hasta el propio Menem "la maniobra se debió a una razón de Estado alentada por los Estados Unidos".

Sin embargo, no todos los integrantes de la defensa de Menem comparten la idea de recusar a Urso. Uno de ellos recordó ante **Página/12** que el propio gobierno menemista "se había constituido como querellante en la investigación" y durante más de cinco años "no realizó ninguna objeción a las actuaciones del juez". "No es serio a esta altura del proceso recusar a un magistrado", dijo a este diario el abogado. El mismo integrante de la defensa de Menem, que suelen citar a Juan Domingo Perón, le sugirió a Menem que "de la cárcel se vuelve pero no del ridículo". Los abogados que le recomiendan al ex presidente esperar "el juicio de la historia" olvidan que también el dictador Jorge Rafael Videla solía apelar a ese argumento y ha quedado demostrado que la historia guarda pocos lugares y, cuando los otorga, sus beneficiarios no siempre quedan bien parados ante la posteridad.

Aunque sea una medida con poco fundamento, con la recusación de Urso el menemismo buscaría ganar un poco de tiempo. Cavagna Martínez no quiso definir cuánto era el tiempo que reclamaba para ejercer "una correcta defensa", pero abogados cercanos al equipo que asesora al ex presidente sugerían que "entre 10 y 15 días era el plazo".

Funcionarios judiciales consultados por este diario señalaban que "es el juez quien fija los plazos en una causa". En este punto recordaban la sorpresiva detención de Emir Yoma y afirmaban que eso no impidió que el empresario riojano pudiera ejercer correctamente su defensa. Cuando le tocó testimoniar optó por no declarar, escuchó los cargos en su contra y le informaron sobre las pruebas que lo comprometían. Posteriormente en dos ocasiones concurrió a testimoniar ante al juez y los camaristas. Los mismos funcionarios que comparaban dos situaciones diferentes frente a la justicia, insistían que las decisiones de los jueces también dependen del grado de compromiso de cada uno de los imputados. En este punto insistían que si hoy Balza reconociera que "obedeció órdenes", el magistrado se vería en la obligación de ordenar también la detención de Menem y esto no implicaría negarle la posibilidad de defensa. Sin bien Balza nunca complicó al ex presidente, en tribunales recuerdan que en anteriores declaraciones el ex jefe del Ejército deslizó que las responsabilidades eran de sus subalternos o de los ministros. Ante la posibilidad de quedar detenido como organizador de la asociación ilícita, Balza quizás cambie su táctica y decida reconocer el papel jugado por Carlos Menem en la maniobra ilegal. La percepción no solo era percibida en Comodoro Py sino también en el entorno de Menem. Esto agregaba una presión mayor a los seguidores del ex presidente. Hasta los más optimistas se mostraban pesimistas a la hora de predecir el futuro del Jefe.

EL MENEMISMO, DESORIENTADO, APURA SUS ESTRATEGIAS

En varios frentes, con lo que sea

Por Diego Schurman

De la preocupación a la desesperación hubo solo un suspiro. Carlos Menem se ve acorralado por el juez Jorge Urso. Y por eso dejó que sus operadores desparramaran ayer todas las estrategias políticas juntas, en algo que se pareció demasiado a un manotazo de ahogado.

◆ **El peligro de la gobernabilidad:** Eduardo Menem volvió a reclamar la citación de Domingo Cavallo. De todos los ministros que firmaron los decretos de venta de armas, el actual titular de Economía es el único que no fue a Comodoro Py. Para el menemismo, la citación de un peso pesado del Gobierno comprometería la gobernabilidad y obligaría a la Alianza a encontrar una salida política a affaire.

◆ **La persecución política:** La idea de una concentración en las escalinatas de Comodoro Py para instalar un clima de "persecución política" a Menem tiene vieja data. Roberto "Roby" Fernández le dio cuerpo a la idea –adelantada por **Página/12**– tras el encuentro de ayer con el ex presidente. El Movimiento Obrero con Propuesta, donde se concentra el sindicalismo hipermenemista, anunció que se sumará a la marcha. La bandera de ir a saludar al jefe político no es arriada por el círculo más cercano a Menem, como Corach, Bauzá y Kohan.

◆ **La animadversión del fiscal:** El menemismo blande dos cartas para presionar a Urso y a Carlos Stornelli. La representante del Consejo de la Magistratura y diputada ultramenemista Lelia Chaya motoriza una investigación por enriquecimiento ilícito del juez. Y ayer defendió a capa y espada su intención de ocuparse personalmente del tema (ver página 4). Simultáneamente, un grupo de diputados comandados por Adrián Menem amenazaron con presentar un pedido de remoción del fiscal por "animadversión" contra su tío.

◆ **La cuestión de Estado:** Kohan minimizó la declaración del Departamento de Estado negando haber alentado la transferencia de armas a Croacia. "Eso es lo que dijo el vocero de los Estados Unidos, no Estados Unidos", consideró sobre el parte de Richard Boucher. Menem quiere convencer que la venta de armas a Croacia fue una decisión de Estado y por lo tanto no es judiciable. Supone que eso aliviaría la imputación por "asociación ilícita", tipificación "exagerada" según evaluó ayer el gobernador de Tucumán, Julio Miranda. Aunque la estrategia, pergeñada por el ex ministro Barra, no responde las sospechas de coimas o falsificación de documentos, como tampoco el desvío de armas a Ecuador.

◆ **La presión internacional:** Menem envió a Kohan a Brasilia para conseguir un guiño del presidente Cardoso. Con el propósito de ejercer presión internacional también anunció un raid de su amigo con parada en Estados Unidos, donde la presidencia la ejerce el hijo de su amigo George Bush. El adelantamiento de la citación de Menem y los dichos del vocero del Departamento de Estado desacelearon el proyecto.

◆ **La vía del indulto:** Corach se esfuerza en buscar la salida "negociada" y sigue promocionando el indulto. Habría abordado el tema con el ministro del Interior, Ramón Mestre. Insistió con el tema el fin de semana recordando el reconocimiento público de la familia Kennedy al ex presidente Gerald Ford por haber indultado a Nixon, responsable del Watergate. Pero Fernando De la Rúa le puso punto final al tema ayer, durante una conferencia de prensa. "Son insinuaciones ridículas y sin fundamentos", dijo el Presidente.

DyN



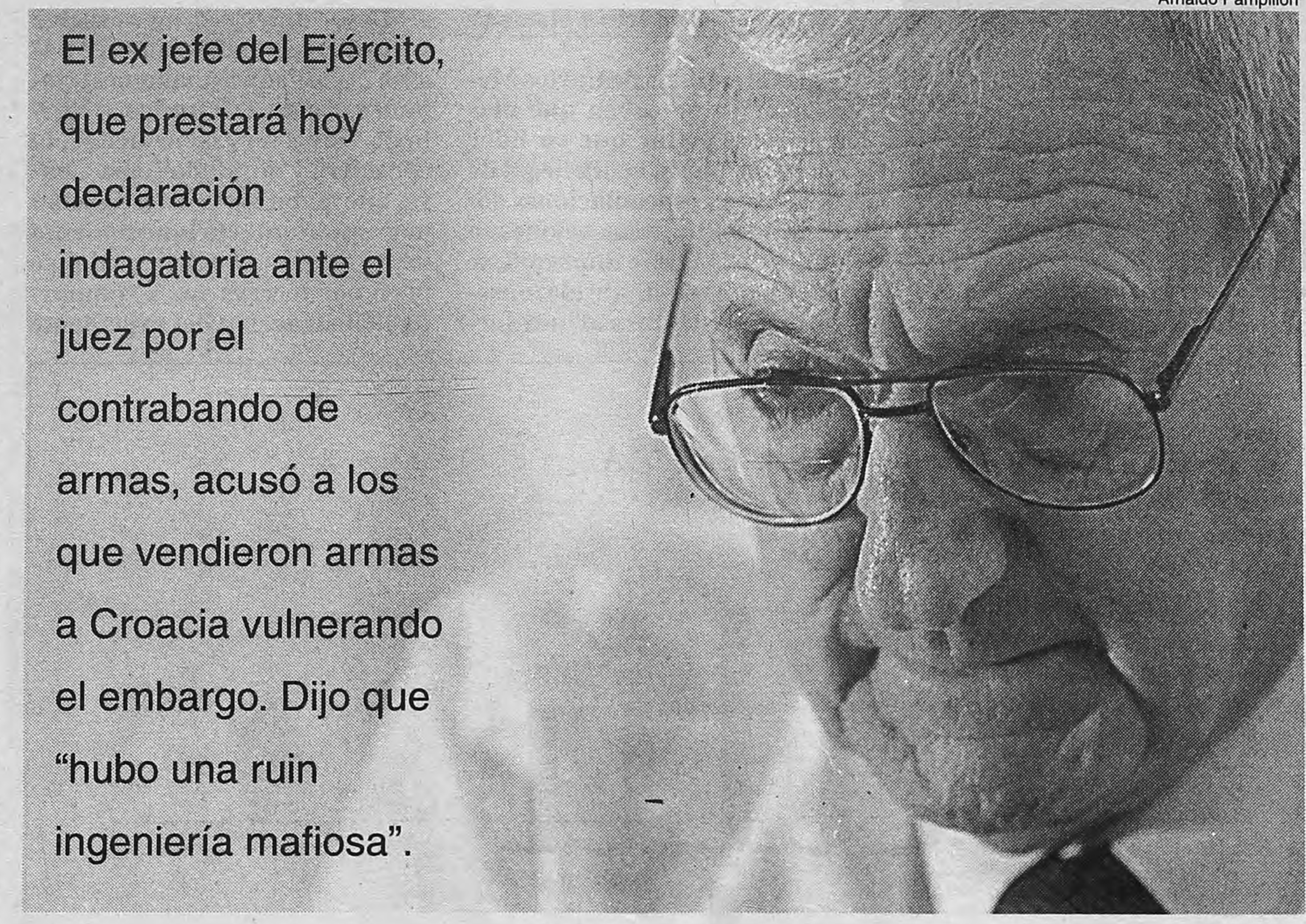
Carlos Menem, ayer, al salir de la sede de la FEPAC.

Sus hombres imaginan movimientos antes de la indagatoria.

BALZA SOBRE LAS ARMAS A CROACIA, ANTES DE LA CITA CON URSO

"Algunos pícaros tomaban partido"

Por M. G.



Arnaldo Pampillon

El ex jefe del Ejército, que prestará hoy declaración indagatoria ante el juez por el contrabando de armas, acusó a los que vendieron armas a Croacia vulnerando el embargo. Dijo que "hubo una ruin ingeniería mafiosa".

"Mientras los soldados y yo nos sentíamos orgullosos de actuar como brazo armado de la política exterior en aras de la paz y jactándonos de ser imparciales, mi país había vendido armas a uno de los bandos", se quejó ayer el ex jefe del Ejército Martín Balza ante *Página/12* al comentar sus visitas a las tropas apostadas en la ex Yugoslavia en pleno conflicto. Balza prestará hoy declaración indagatoria frente al juez Jorge Urso en la causa por contrabando de armas, que entre el menú de opciones podría dejarlo libre o procesarlo como supuesto involucrado en la venta ilegal de armamento realizada durante el gobierno de Carlos Menem.

"Confío en las diferentes instancias judiciales, confío en el tiempo", dijo un Balza que afirmó sentirse "mortificado".

"Le pedí al ministro actual (por el de Defensa, José Horacio Jaunarena) un control de los inventarios del Ejército", dijo Balza. "Si fuera cierto lo que dice el fiscal, sobre un faltante de armas, la seguridad podría estar afectada, y entonces habría un serio problema."

"Qué tonto tengo que haber sido, ¿no?", dijo sobre sus visitas a Croacia. "Algunos pícaros tomaban partido, y yo no lo sabía." La del ex jefe del Ejército es una alusión transparente a la conducción del Estado, pero Balza no quiso precisar anoche a quién se refería exactamente cuando hablaba de pícaros. Por la tarde ya había formulado una alusión en el mismo sentido al declarar, durante un reportaje de Canal 7, que en el contrabando de armas "hubo una ruin ingeniería mafiosa". Dijo Balza que "antes de despedir a cada contingente argentino les hablaba de la imparcialidad que tenían que mantener, porque estaba convencido de la imparcialidad de la Nación y mi país le había vendido armas a uno de los bandos en pugna".

Los artífices de la ingeniería mafiosa habría sido los que "quisieron tomarme por tonto", explicó Balza. "¿Pero fui tonto? Lo pregunto más directamente. ¿Fui un boludo? No. Actúe con transparencia y por eso me marginaron de todo sin que yo pudiera saber nada. Tampoco mis subordinados lo sabían. Si yo hubiera detectado algo irregular, ilegal o delictivo en el Ejército, lo hubiera denunciado. Y un subordinado mío también lo hubiera denunciado. No hubiera reparado en denunciar a un oficial de alta jerarquía, como no hubiera tenido ningún miramiento en denunciarme a mí".

> **Futuro:** ***"Confío en las diferentes instancias judiciales, confío en el tiempo", dijo un Balza que afirmó sentirse "mortificado"***

En la conversación con este diario, Balza insistió en la que será con seguridad su línea de defensa ante Urso: poner al Ejército como garante institucional de su inocencia. "No éramos una megaorganización delectiva con decenas y cientos de hombres que contribuyeron a un delito al por mayor", dijo. Pero quiso aclarar que "el armamento no salió del Ejército". También repitió que "no nos consta que se hayan clonado cañones" y recordó que "hay un informe del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, elevado a la causa".

La línea de Balza sobre derechos humanos difiere de la de la Brinzoni, que fue su mejor cadete en el Colegio Militar e integró la cúpula del Ejército durante los últimos años de gestión del ex jefe de Estado Mayor. Mientras Balza puso el énfasis en la autocrítica, Brinzoni trató en todo momento de compensar el peso de la autocrítica con su reclamo de "verdad completa", una forma de licuar los juicios de la verdad. El actual jefe, además, deberá enfrentar el pedido del Centro de Estudios Legales y Sociales de que la Justicia investigue su papel cuando era secretario general de la Gobernación del Chaco y el Ejército ejecutó la masacre de Margarita Belén. Ambos jefes, el anterior y el actual, no estuvieron de acuerdo sobre la actitud ante los dinosaurios retirados, hacia quienes Brinzoni se acercó, ni sobre la postura frente a las citaciones judiciales a jefes como Luciano Benjamín Menéndez, confortado en Córdoba por el atento secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, curiosamente un ex ayudante de Balza que abandonó la doctrina de su antiguo superior.

Pese a las diferencias, Balza se cuidó de no criticar con nombre y apellido a Brinzoni. Es que los datos que pueda aportar el Ejército sobre el régimen de envío de armas del arma a Fabricaciones Militares y sobre la cadena de mandos serán claves, imagina el ex jefe, en el futuro juicio oral de la causa de armas.

"Ojo, que Balza preso es también una preocupación de la Alianza, y no solo de nosotros", advertía ayer un importante ex funcionario de la Administración Menem. "Balza es un hombre de la democracia", explicaba.

Ese tipo de defensa sin duda no le servirá mucho a Balza y suena como el abrazo del oso, pero además es parcial. La gestión de Balza es rescatada por un arco singular que va del menemismo (es obvio que salvará a quien fue un subordinado de Menem durante ocho años) al centroizquierda de frepasistas y alfonsinistas, pasando por la visión simpática o benévola de algunos organismos de derechos humanos. Pero Fernando de la Rúa nunca reivindicó ni siquiera en privado la gestión del ex jefe de Estado Mayor, a tal punto que ni él ni su primer mano derecha en Defensa, Ricardo López Murphy, se interesaron siquiera en tomar un café para conocer, aunque fuese para descharlas, las experiencias de Balza al frente del Ejército.

Claves

- Balza prestará hoy declaración indagatoria ante Urso, y el procesamiento figura entre las posibilidades.
- Ayer dijo a este diario que nunca conoció la venta ilegal de armas, pero la condenó y afirmó que "quisieron tomarlo por tonto" cuando lo enviaron a visitar a las tropas garantes de la paz mientras se producía el contrabando.
- A la vez, el menemismo inició su contraofensiva para impedir la citación de Menem, prevista para mañana.
- Los abogados de Menem presentaron a Urso un pedido de postergación.
- El juez definirá hoy su postura.
- El menemismo baraja recusar al magistrado si no hace lugar al pedido.
- Las especulaciones dejaron de lado la solicitud original de Menem, que consistía en un permiso para pasar su luna de miel en París y Yabrud.
- Otros menemistas proyectan el juicio político a Urso.
- Mientras, un comerciante de armas dijo que todas las empresas del sector relacionadas con los Estados Unidos recibieron en su momento una notificación de que no podía meterse en el mercado yugoslavo.

OPINION

Por Martín Granovsky

Dos temas distintos

El juez Jorge Urso indagará hoy al ex jefe del Ejército Martín Balza y entre las posibilidades cabe, naturalmente, que Balza quede procesado y preso. Sería una lástima.

Pero, ¿es serio hablar de lástima o pena ante una decisión de la Justicia?

Son dos temas distintos.

Un punto es la causa en sí misma, donde hay básicamente dos posiciones sobre Balza. El fiscal Carlos Stornelli, y quizás Urso se le sume hoy, está convencido de que no pudo haber contrabando de armas sin que mediara al menos un cierto nivel de conocimiento por parte del Ejército y de su jefe de entonces y asegura que en el expediente hay pruebas más que suficientes para procesarlo. Balza sostiene que él no firmó nada, que sobre todo no firmó ningún decreto y que Fabricaciones Militares estaba bajo dependencia directa del ministro de Defensa, sin intervención de la jefatura del Estado Mayor. Su apuesta se basa en un antecedente en su favor: cuando revisó la actuación de Urso, la Cámara Federal consideró que no había elementos suficientes como para sospechar que Balza hubiera integrado una asociación ilícita. Y en otro más: dice confiar en que, cuando se realice el juicio oral, a él le baste con que los camaristas pregunten cómo fue el sistema de circulación de armas entre el Ejército y Fabricaciones. Afirma estar seguro de que el Ejército confirmará su declaración sobre que no hubo faltante de armamento y que todo lo que salió de los arsenales hacia FFMM estaba inventariado.

Si Urso dejara preso hoy a Balza, el general quedaría como el tercer arrestado después de los hipermenemistas Emir Yoma y Antonio Erman González –eso sin contar al también hipermenemista ex presidente de FFMM Luis Sarlenga, ya liberado por el juez–, cuando parece claro que la línea maestra del contrabando de armas tuvo otro organizador y jefe que no fue precisamente el ex jefe del Ejército.

Con Balza preso festejarían los dinosaurios del Ejército, los procesados por violaciones a los derechos humanos, parte de la actual cúpula del arma y los carapintadas que fueron perjudicados en el pasado. Y no festejarían por la decisión de una Justicia civil en la que nunca creyeron –más bien la usaron para blanquear la masacre– sino por los peores motivos: Balza fue, para ellos, el jefe de Estado Mayor que nunca debió existir. Este es el diablo cuya prisión pondría eufóricos a los dinosaurios:

- El general que en 1987 ofreció a Raúl Alfonsín mudarse a Neuquén para resistir el alzamiento de Semana Santa con el apoyo militar de la guarnición que comandaba.
- El mismo que en 1991 fue más rápido que Ernesto Alais y no dudó en disparar contra los rebeldes de Mohamed Alí Seineldín en el regimiento de Patricios y en la jefatura del Estado Mayor.
- Y, en especial, el que en abril de 1995, hace poco más de seis años, pronunció un discurso de autocrítica institucional por la participación del Ejército en el golpe del '76 y los crímenes cometidos por la dictadura, en primer lugar el robo de bebés.

Balza fue la excepción que los dinosaurios nunca pudieron digerir. Si alguien duda de que el suyo fue un mandato distinto a cualquier otro, puede compararlo con las etapas anteriores, cuando las cúpulas militares jaquearon al poder civil, y con la etapa actual, cuando el Ejército acompaña con entusiasmo la decisión del Poder Ejecutivo de que el poder civil retroceda, sin justificación ni necesidad, ante la vuelta de los fantasmas. Fantasmas hacia el futuro: la reaparición del Ejército como factor de poder, sugiriendo políticas al estilo de la "verdad completa", eufemismo para denominar la destrucción de la verdad sobre la dictadura. Y fantasmas del pasado: Leopoldo Galtieri y Albano Harguindeguy escuchando, el 25 de Mayo, cómo un presidente constitucional agradecía la ayuda de los retirados.

Por eso la lástima.

Rafael Yohai



Lelia Chaya, diputada (PJ) integrante del Consejo de la Magistratura.

"A mí la prensa no me va a dirigir", dice y monopoliza el expediente.

El menemismo apuesta al juicio político a Urso

Por Irina Hauser

En el entorno de Carlos Menem ya no saben qué más hacer para evitar que su líder vaya preso por la venta ilegal de armas. A las especulaciones sobre un indulto, recusaciones, o un fallo de la Corte Suprema, se sumó un ataque desde el Consejo de la Magistratura al juez Jorge Urso, quien –si no resuelve suspender la audiencia (ver página 2)– indagará mañana al riojano y decidirá su futuro. Al grito de "soy y seré menemista", la consejera y diputada Lelia Chaya, que motoriza la investigación por supuesto enriquecimiento ilícito contra el magistrado, se negó por tercera vez a compartir la instrucción del expediente con sus compañeros de comisión, a pesar de que es lo que se estila en los casos de trascendencia política y pública. En la misma reunión –a 48 horas de la indagatoria del ex presidente– abrieron el sobre con las declaraciones juradas de Urso que, al parecer, por ahora no lo complica demasiado.

"A mí la prensa no me va a dirigir", dijo Chaya como si estuviera en un acto proselitista. Pero la salteña, una de las pocas políticas presentes en el casamiento de Menem y Cecilia Bolocco, estaba en la Comisión de Acusación, que ella preside, y que es la encargada de tramitar los juicios políticos contra jueces. Frente a sus seis compañeros, Chaya explicitó su apoyo a Menem y rechazó un nuevo pedido de Pablo Fernández (Frepaso), Carlos Maestro (UCR) y el abogado Fermín Garrote, para que socialice la causa contra Urso. Al fin y al cabo, planteó Fernández, es lo que hicieron al investigar –también por el aumento dudoso de su riqueza– al ex juez Carlos Liporaci, que instruía la causa de las coimas en el Senado. "No voy a declinar la competencia", insistió enojadísima la legisladora, que todo el tiempo recuerda que el caso le tocó en gracia por sorteo con bolillero.

Tampoco está tan sola en su cruzada. El senador Augusto Alasino (PJ), que sigue votando en el Consejo a pesar de estar imputado en la causa de los sobornos, dio a entender que el tema de Urso no le parece tan grave como para que los consejeros compartan el expediente. Miguel Pichetto, otro diputado ultramenemista, asintió. Y el abogado Mario Gersenobitz se mostró despreocupado, en una posición intermedia, porque según explicó a **Página/12**, "en la tapa en que está la pesquisa el consejero instructor no influye demasiado y por lo que se vio en la declaración jurada de hoy, no parece haber nada que indique que Urso se haya enriquecido".

La denuncia contra Urso fue presentada por Gersenobitz y el consejero Eduardo Orio –los mismos que denunciaron a Liporaci– en base a información que dio el programa televisivo "Detrás de las noticias", que le atribuía al juez un campo de 50 hectáreas en la localidad de Magdalena y cuatro caballos de salto. Desde un principio, Chaya pidió informes de las tarjetas de crédito y cuentas bancarias, registros de la propiedad de Buenos Aires y Capital Federal y declaraciones juradas de bienes de Urso.

La Comisión de Acusación abrió ayer, el día después de que Urso decidiera adelantar la indagatoria de Menem, el sobre con sus declaraciones patrimoniales de 1996 y de 2000 que acababa de recibir de la Corte Suprema. No hubo, según voceros del Consejo, demasiadas sorpresas: el primer listado de bienes incluye un departamento de 142 mil dólares de valuación fiscal, una camioneta Toyota 4x4 de 42 mil dólares, un caballo de 5000 dólares, créditos hipotecarios por 180 mil y depósitos bancarios por 8.000 dólares; la segunda declaración sólo añade un auto Volkswagen Passat de 35 mil dólares y honorarios de su esposa por 75 mil pesos correspondientes a 1997 y 1998. Del campo, ni rastros.

TESTIMONIOS QUE NIEGAN ANUENCIA DE ESTADOS UNIDOS

Nadie oyó hablar al Tío Sam

Por Adriana Meyer

Un vendedor de armas aportó documentos que prueban la oposición oficial norteamericana a la venta a Croacia. Un militar declaró que vio a un general ecuatoriano quejarse a Balza por la calidad de las armas.

Arrastrado por el destino de Carlos Menem, cuando el general Martín Balza sea indagado hoy en la causa sobre venta ilegal de armas deberá responder si es cierto que el ex comandante de las fuerzas armadas ecuatorianas, Paco Moncayo, se quejó ante él por la calidad de la munición recibida, tal como aseguró el teniente coronel José Luis Cattenati. En el juzgado de Jorge Urso también declaró ayer el vendedor de armas Horacio Calderón, quien aportó documentación que refleja la oposición oficial norteamericana a la venta de armas a los Balcanes. Los investigadores evaluaron que esa declaración contribuye a invalidar el argumento de que la maniobra obedeció al alineamiento del gobierno de Carlos Menem con los Estados Unidos, entendido como una razón de Estado.

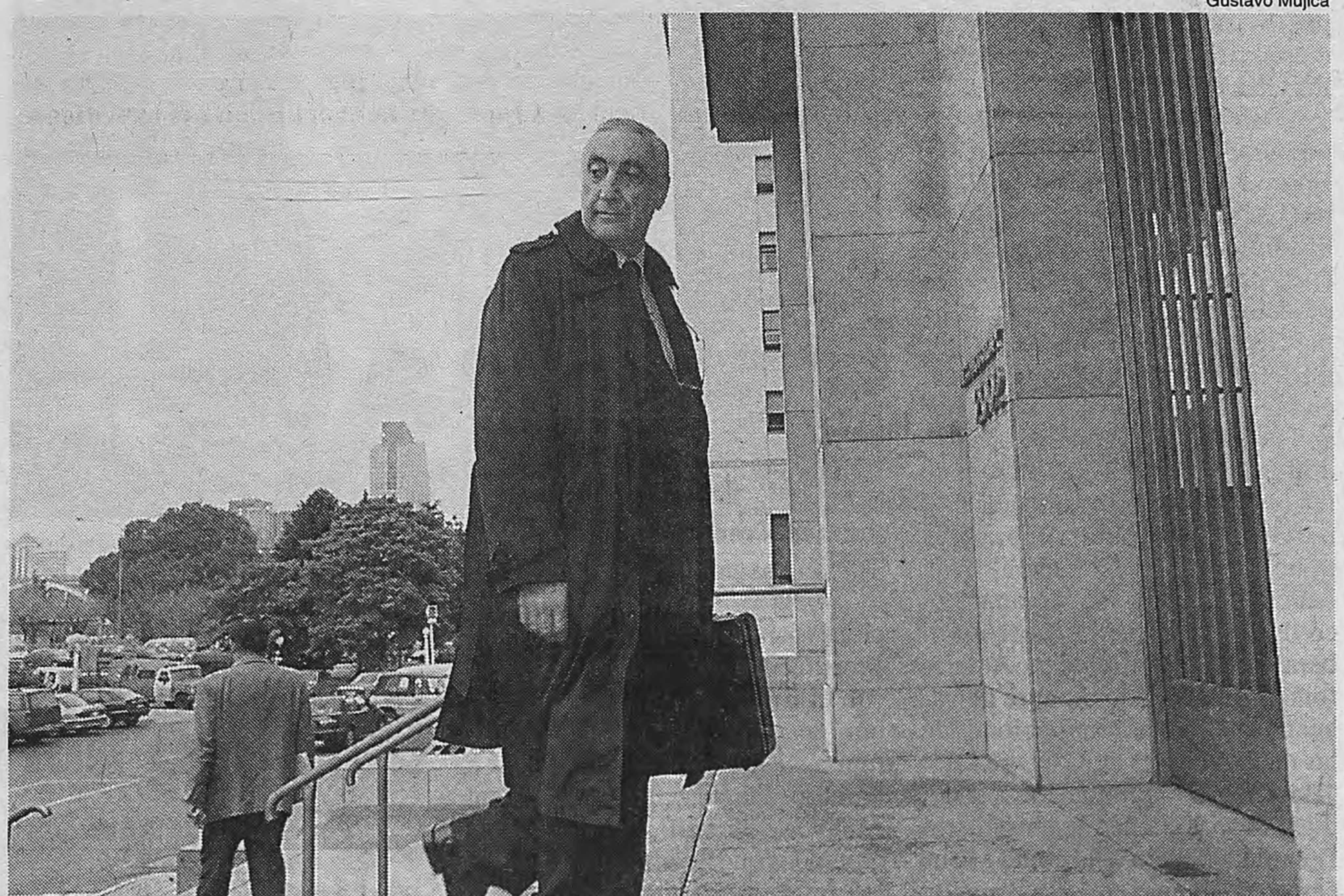
Calderón dijo representar al Ministerio de Defensa ante organismos internacionales en temas relacionados con armamento, aunque fuentes judiciales indicaron que es un "empresario de la venta de armamento", representante de la empresa norteamericana Interpan Limited. El testigo aseguró que tuvo interés en participar en las negociaciones sobre venta de armas durante la guerra entre Bosnia y Serbia. Aseguró conocer al ex presidente Carlos Menem y precisó que su ex cuñado Karim Yoma le "complicó la vida" por las "notables interferencias que ejercía cada vez que quería vincularme con cualquier país del mundo árabe". Y describió una fallida venta de submarinos y lanchas rápidas que la Armada intentó venderle a Sudáfrica y a países de Centroamérica. Según indicó, tanto Karim Yoma como el ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan se interesaron en esa operación. Calderón afirmó que llegó a reunirse con gente de Fabricaciones Militares en sus negociaciones.

Este nuevo testigo, que fue calificado como "muy valioso" por los investigadores, aportó copias de dos cartas que su empresa habría recibido del Departamento de Estado en 1992. La primera está fechada el 31 de agosto de ese año y refleja la decisión de los Estados Unidos de no permitir la exportación de material bélico a las ex repúblicas yugoslavas. La otra es del 5 de octubre y se refiere al fracaso de una iniciativa de venta de armamentos a los Balcanes que fue tratada en el Senado norteamericano. Días atrás, en un programa de televisión, Menem opinó que sin el aval del gobierno norteamericano —que había dispuesto un bloqueo en la zona en conflicto—, las armas jamás hubieran llegado a un destino prohibido por un embargo de las Naciones Unidas.

Mientras los abogados de Menem iban y venían tratando de obtener una prórroga de su indagatoria, puertas adentro del juzgado el teniente coronel Cattenati describía una escena que complica aún más a Balza. Este militar fue observador militar de la guerra entre Perú y Ecuador entre agosto de 1995 y febrero de 1996. (En medio de ese período ocurrieron las explosiones en la fábrica militar de Río Tercero) Ayer, ante el juez Urso, el secretario Juan Hermida y fiscal Carlos Stornelli relató que "accidentalmente compartió un desayuno con el general Paco Moncayo, quien entonces tenía el cargo de comandante de las Fuerzas Armadas ecuatorianas". Y esa oportunidad, Moncayo le comentó que "había estado con el general Balza y que le dijo que no había cumplido con lo que había quedado, porque las armas que le envió no eran las acordadas, y que la munición era vieja y no servía".

Como los dichos de Cattenati trascendieron anteayer, Balza salió a desmentirlo. "Es totalmente falso", fue su respuesta. De todos modos, según los investigadores, en los últimos meses se han acumulado otras pruebas de igual peso en su contra en el expediente.

Gustavo Mujica



Horacio Calderón, un empresario en venta de armas que aportó datos contra el gobierno menemista.
Su testimonio, considerado muy valioso en Comodoro Py, involucra a Karim Yoma y a Alberto Kohan.

Piden procesamiento de Erman

El fiscal Carlos Stornelli solicitó ayer al juez Jorge Urso que procesara al ex ministro menemista Erman González como presunto "organizador" de la asociación ilícita que vendió armas a Croacia y Ecuador. Stornelli también planteó que se amplíe el procesamiento de González por supuesta "falsedad ideológica" de los decretos gubernamentales de venta de armas a Panamá y Venezuela, que terminaron yendo a Zagreb y Quito. Erman González, que está detenido en el Batallón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional por orden del juez en lo penal económico Julio Speroni, fue indagado el lunes y aseguró que la política de venta de armas al exterior era resuelta por el Poder Ejecutivo Nacional. Urso se tomará los diez días que establece el código para resolver su situación procesal.

EL GOBIERNO EVALUA QUE PUEDE OCURRIRLE A MENEM

"Puede que quede adentro"

Por José Natanson

Aunque juran que no han cruzado ni un solo llamado con los responsables de investigar la causa, en el Gobierno ya comenzaron a evaluar las consecuencias de una eventual prisión para Carlos Menem. "Ya no es garantía para el establishment y, además, su poder interno está muy diluido. No produciría ningún cimbronazo importante", era la conclusión de un encumbrado funcionario que, sin embargo, no se privaba de arriesgar un pronóstico: "No tenemos certezas, pero el pálpito es que va a quedar adentro", decía.

Fernando de la Rúa fue consultado sobre el tema ayer por la tarde, apenas aterrizó en el Chaco. "No señor", respondió, lacónico, cuando le preguntaron si una eventual prisión para Menem complicaría la gobernabilidad del sistema. Después amplió sus declaraciones, pero sin apartarse del camino: dijo que el Gobierno "preserva la independencia de la Justicia", calificó de "insinuaciones ridículas y sin ningún fundamento" las versiones sobre un posible indulto y pidió "la máxima celeridad y seriedad" en la investigación de la venta de armas.

Aunque reconocen que el tema es importante, en el Gobierno aseguran que ningún funcionario se ocupa de seguir la causa de cerca, y mucho menos de influir sobre su desenlace. "El Presidente y los ministros se enteraron por radio de que (Jorge) Urso había decidido adelantar la indagatoria de Menem", contaba un funcionario. "No hay nadie operando el tema, ni para un lado ni para el otro", aseguraba.

La frase refiere a una duda que ronda los despachos oficiales: ¿al Gobierno le conviene que Menem termine tras las rejas? Un primer análisis podría responder que sí: el arresto del riojano desviaría la atención sobre la crisis económica, consolidaría la imagen de una Justicia independiente y permitiría cumplir con la promesa de empujar a los corruptos a la cárcel. Sin embargo, no todos están de acuerdo con esta teoría. "De la Rúa está preocupado, pero dice que no va a hacer nada", aseguró un funcionario que dialogó con el Presidente sobre el tema.

De todos modos, la cosa no va más allá. Aunque admiten que a nadie le entusiasma la detención del ex presidente, en la Casa Rosada aseguran que su efecto sería limitado. "Un año atrás hubiera sido un quilombo. Hoy no", sostiene un importante funcionario. Y divide el análisis en dos planos:

◆ El primero es económico. "La presencia de (Domingo) Cavallo es garantía suficiente de estabilidad. Además, Menem no es como (Pedro) Pou, que tenía un cargo dentro de la estructura del Estado", explican en el Gobierno. Según dicen, un tiempo atrás podría haberse generado cierta incertidumbre en los mercados, sobre todo porque Menem controla un grupo de diputados y senadores. Ahora, con el poder interno del riojano cada vez más licuado, la perspectiva es diferente.

◆ Desde un punto de vista más político, el diagnóstico oficial es que la debilidad de Menem le impediría arrastrar a sectores importantes de su partido en su defensa en caso de una detención. "Después de la foto, que fue tan criticada, ningún dirigente importante está dispuesto a arriesgar su imagen. Está solo", resumían en la Rosada.

Amnistía y los impunes

Amnistía Internacional, la Comisión Internacional de Juristas y Human Rights Watch presentaron ayer ante la sala II de la Cámara Federal porteña un escrito sobre la incompatibilidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final con el derecho internacional y, en particular, con la obligación de enjuiciar y sancionar a los autores de graves violaciones a los derechos humanos. Las tres agrupaciones se dirigieron al tribunal que debe resolver la apelación acerca de la inconstitucionalidad de las leyes, mediante un "amicus curiae". "Las decisiones judiciales basadas en esas normas, que beneficiaron con la impunidad a los autores de graves violaciones como la tortura, la desaparición forzada y la ejecución extrajudicial, carecen de efectos jurídicos y no se pueden invocar como obstáculo para el procesamiento y sanción de éstos", aseguraron las organizaciones en la presentación. En marzo, el juez Gabriel Cavallo declaró la "inconstitucionalidad nulidad e invalidez insalvable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final para el caso de la desaparición del matrimonio Poblete.

Grupo Pampa sin sábanas

El Grupo Pampa, formado por jóvenes alineados tras Gustavo Beliz, instalará hoy a las 18 en Rivadavia y Callao, sobre la esquina de la ex confitería Del Molino, una mesa en donde recolectarán firmas para impulsar un proyecto de Iniciativa Popular para eliminar las listas sábana. "El sábado instalaremos otras 8 mesas en la Capital, y después seguiremos en otras zonas del país", señaló Gabriel De Vedia, integrante del Grupo.

Di Dío vs. el PJ

El intendente de Lomas de Zamora, el aliancista Edgardo Di Dío, y el bloque de concejales de esa coalición denunciaron que el Partido Justicialista planea un "golpe institucional" contra el distrito, por pedir la remoción del presidente y del secretario de ese cuerpo, Carlos Lafuente y Luis Román, respectivamente. Di Dío dará hoy, a las 12, una conferencia de prensa en el Congreso, en donde ratificará la denuncia contra el PJ, que a su vez trataría de hacer esta tarde una sesión para remover a las autoridades del Concejo. Los dirigentes de la Alianza en Lomas dicen que la maniobra peronista incluye también "el no financiamiento desde la provincia de las necesidades del Municipio".

Aguirre se suma al ARI

El diputado bonaerense Adolfo Aguirre, que perteneció al Frepaso hasta principios de año, anunció que se integrará al bloque de Argentinos por una República de Iguales (ARI), fuerza que en el Congreso nacional integran Elisa Carrió y los legisladores del socialismo democrático.

El ministro Petracchi querellará a la ex modelo Claudia Sánchez

La ex mujer de Nono Pugliese afirmó que vio al magistrado en tres reuniones con Moneta. El juez lo niega y va a la Justicia.

La polémica entre el juez de la Corte Enrique Petracchi y la ex modelo Claudia Sánchez amenaza, como suele ocurrir en estos casos, terminar en la Justicia. Ayer, el magistrado anunció que la demandará por haber afirmado que él se reunió en tres oportunidades en su casa con el banquero menemista Raúl Moneta.

"La voy a demandar porque lo que dijo de mí no es cierto", aseguró anoche Petracchi. La reacción del ministro de la Corte se origina en las declaraciones que el lunes realizó Sánchez a la radio Rock and Pop. En esa oportunidad ella aseguró que durante los primeros años del gobierno menemista su entonces marido, "Nono" Pugliese, le prestaba la casa a Moneta para que realizara allí reuniones. La modelo indicó que Petracchi, junto a miembros del gobierno de Carlos Menem, participó en tres de esos encuentros.

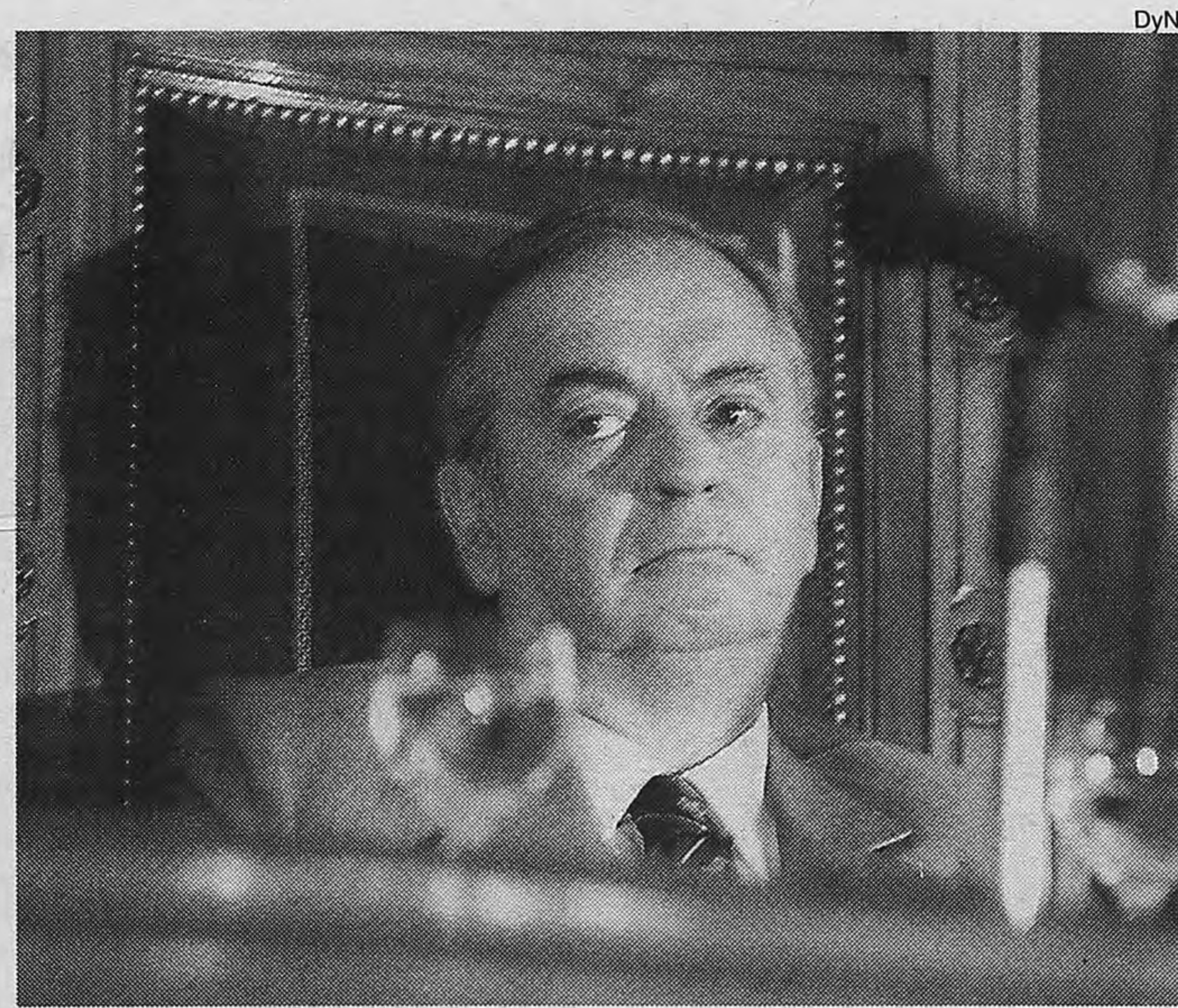
El juez insiste con que fue una sola vez. Dice que ocurrió en noviembre de 1998 cuando asistió a una reunión organizada por Pugliese, quien por entonces hacía las veces de agente de relaciones públicas de la empresa Bunge y Born. El motivo era el nombramiento como ministro de Economía de Néstor Rapanelli. "Yo me vi obligado a concurrir en razón del protocolo porque era el presidente de la Corte", indicó y recordó que en dicha oportunidad estuvieron otros ministros del Poder Ejecutivo y "la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat".

El abogado de Petracchi y ex procurador general de la Nación, Enrique Paixao, indicó a **Página/12** que su representado ya le había anticipado su decisión de iniciar acciones legales contra la ex modelo. Pero advirtió que "mucho más importante es demostrar que mi defendido no tiene nada que ver con la causa por posible cohecho" que se tramita en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral. Paixao se refiere a la supuesta coima de 580 mil dólares que habría cobrado el ministro a través del Federal Bank –uno de los bancos de Moneta– poco después de que la Corte aprobara en el '98 el rebalanceo telefónico. El abogado asegura no saber cuáles son las motivaciones de las declaraciones de la ex modelo: "Habría que preguntárselo a ella", dijo. Pero Sánchez ayer prefirió "guardar silencio", tal como explicaron en su casa ante la consulta de este diario.

El silencio de la otra parte no evitó que Petracchi elabore su propia teoría: "Debe ser porque se están abriendo las cajas y yo no tengo nada que ver", señaló. La referencia del magistrado no es casual. Desde hace un mes la comisión investigadora sobre lavado de dinero que preside la radical rebelde Elisa Carrió tiene en su poder los documentos que remitió el Senado norteamericano. En estas hay miles de transacciones bancarias entre los bancos de Moneta, el República y el Federal, con el Citibank de Nueva York, y uno de esos extractos figura una transacción por 580.000 dólares a nombre del juez de la Corte, tal como aseguraron haber visto los diputados que tuvieron acceso a esa información en Estados Unidos. Petracchi negó haber cobrado ese dinero tanto ante el juez como ante el Congreso.

Poco después de que ello ocurriera, Alberto Petracchi, primo del juez y abogado del banquero menemista, aseguró públicamente que la cuenta en cuestión le pertenece a él y no a su pariente. Y el propio Federal Bank corroboró esa versión con un comunicado. Pero claro, el Federal Bank, aunque él todavía lo niega, es propiedad de Moneta.

DyN



Petracchi reconoce que una sola vez vio a Raúl Moneta.
Fue en casa de Sánchez, cuando Rapanelli era ministro.

Fogelman se quedó afuera

La comisión investigadora sobre lavado de dinero que preside Elisa Carrió recién podrá comenzar el viernes el entre cruzamiento de los datos bancarios enviados por el Senado de Estados Unidos. Esto se debe que ayer decidieron aplicar el programa "Néstor" que proveerá el especialista en informática Ariel Garbaz, en desmedro del Excalibur que ofrecía el comisario retirado Víctor Fogelman. Esta decisión generó un fuerte contrapunto entre Carrió y el cavallista Franco Caviglia, quien es un firme defensor del programa de Fogelman. Ante la imposibilidad de resolver el entredicho, Carrió propuso votar. Nueve a uno perdió Caviglia. Las preferencia por el software de Garbaz está en la facilidad de su manejo y porque ofrece la posibilidad de realizar cruces puntuales. De todas formas, miembros de la comisión dijeron que cuando se requieran entrecruzamientos más complejos de datos "se acudirá al Excalibur".

PRORROGA EN LA INTERNA FRENTISTA

Unas 48 horas de tregua

Por Santiago Rodríguez

La prórroga por 48 horas del plazo para la presentación de las listas fue la fórmula a la que echó mano ayer la gente de Aníbal Ibarra para tratar de alcanzar un acuerdo que evite la interna del Frente Grande porteño del 1º de julio próximo. Nadie cuestiona el liderazgo del jefe de Gobierno, pero la disputa gira en torno de quién lo acompañará en la vicepresidencia del partido y en los hechos se hará cargo de conducirlo. El ibarrismo quiere allí al presidente del bloque aliancista de la Legislatura, Ariel Schifrin, y el sector alineado con Carlos "Chacho" Alvarez a la vicejefa de Gabinete de la ciudad, Liliana Chiernajowsky.

Fuera de discusión que el cargo de presidente del partido debe recaer sobre Ibarra, la interna del Frente Grande porteña encuentra a todos los ibarristas –con mayor o menor simpatía– encolumnados detrás la postulación de Schifrin a la vicepresidencia. De la otra vereda está el chachismo más puro que encarnan dirigentes como Darío Alessandro, Abel Fatala e Irma Parentella. En ese espacio, aunque con distintos matices, coinciden Chiernajowsky y la legisladora Delia Bisutti.

La corriente crítica liderada por Eduardo Jozami tiene más puntos en común con el ibarrismo, aunque no impulsa candidaturas propias, sino que está abierto a participar en una lista de consenso que todos alientan pero que hasta ahora parece imposible de alcanzar.

Lo que está en juego en la interna son la presidencia y vice y los cargos de la mesa de conducción, así como los congresales metropolitanos y los delegados al congreso nacional del partido.

La clave es la vicepresidencia: ocupado Ibarra en atender su gestión en la ciudad, quien se quede con ese cargo será el que en los hechos conduzca el partido. Es por eso que el ibarrismo quiere allí a Schifrin, uno de los operadores políticos del jefe de Gobierno y quien más ha trabajado, precisamente, para armarle un andamiaje partidario.

Los chachistas se oponen a esa nominación: por un lado, consideran que así quedaría constituida una conducción hegemónica, y por otro, cuestionan a Schifrin por el modo en que acumuló poder dentro del partido. "No podemos convalidar la práctica de armar aparatos para la interna cuando denunciamos eso de los otros partidos", explicó Parentella a **Página/12**.

Los dirigentes de ese sector tenían decidido anoche que si los ibarristas no les ceden la vicepresidencia no se presentarán a la interna. "Si quieren construir un partido así, que se lo queden", advirtieron.

EL GOBIERNO SE ENDURECE CONTRA EL PARO

Con Moyano de blanco

De la Rúa afirmó que la medida no sirve para nada. Bullrich dijo que el camionero tiene un pensamiento retrógrado. Y Pascual le pidió –chicaneando– a Ruckauf que disuada al sindicalista.

Bernardino Avil



El Gobierno salió fuerte a cruzar al líder de la CGT rebelde.
Lo acusan, entre otras cosas, de favorecer a Carlos Ruckauf.

El Gobierno ya tiene la convicción de que el paro del viernes se sentirá, sobre todo por la incidencia del transporte, como ha sucedido con las últimas medidas de fuerza. Por eso, dejó de hacerse el distraído y salió a enfrentar la huelga. El presidente Fernando de la Rúa salió a cuestionar el sentido de la medida. "No sirve para nada", dijo anoche al volver del Chaco. La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, en cambio, centró sus críticas en la figura del líder de la convocante CGT rebelde, el camionero Hugo Moyano. "Tiene un pensamiento retrógrado y absurdo", lanzó Bullrich. A tono con la polémica de los últimos días, el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, chicaneó al gobernador Carlos Ruckauf pidiéndole que ayude a convencer a Moyano –a quien considera su aliado– para que el viernes haya transporte público.

Según la estrategia que ayer pensó el Gobierno, quien más fuerte saldrá a cruzar la medida es la ministra Bullrich quien mantiene un enfrentamiento con Moyano de larga data. De la Rúa, en cambio, prefiere mantener en público una actitud más conciliadora, dado la postura amigable de Ruckauf y Moyano de los últimos días. Sin embargo, en el par de contactos con la prensa que mantuvo ayer, el Presidente dijo que "hacer paros por el descontento social no encuentra justificación cuando el país precisa que todos trabajemos". Es decir, De la Rúa se privó de referirse a los sindicalistas convocantes pero sí atacó el paro.

Bullrich puso el blanco en Moyano y le endilgó todas las condiciones negativas que la gente suele endilgarle a algunos sindicalistas, de acuerdo a lo que marcan las encuestas. "Insiste con políticas que destruyen", le dijo al camionero, calificando al paro de "antidemocrático". Y siguió: "La única respuesta que tiene Moyano es hacer paros. Estamos haciendo planes de competitividad con todos los gremios, se ha logrado empezar a pensar en medidas distintas al ajuste, un plan heterodoxo: Moyano no quiere que las cosas salgan bien".

Luego, la ministra transparentó la preocupación del gobierno: el paro del transporte. Justamente el gremio de Moyano fue el que permitió que todas las huelgas que le hicieron a esta administración fueran exitosas, dado que la falta de transporte da la sensación de "ciudad vacía". En la interpretación de la Rosada, la falta de medios de movilización provoca que muchas personas que no tienen intención de adherirse al paro terminen de todas formas quedándose en sus casas.

"Este mecanismo de no preguntarle a la gente lo que quiere y de hacer lo que quieren porque manejan determinados gremios clave, es absolutamente antidemocrático", dijo la ministra. Al mismo tiempo, aprovechó para destacar la actitud de la CGT oficial de Rodolfo Daer, que el lunes estuvo con De la Rúa en Olivos y prometieron iniciar un nuevo diálogo social para acompañar el envión favorable del megacanje. "Por suerte la CGT mayoritaria no ha adherido al paro y esperamos que la gente, como en todos los paros, haga el esfuerzo por llegar a su lugar de trabajo", agregó.

Fiel a un estilo más zumbón, Pascual utilizó el paro para insistir en la polémica que viene manteniendo en los últimos días con Ruckauf y Moyano, a quienes acusa de estar complotados para realizar un "golpe institucional" contra el Gobierno y que se convoque a elecciones anticipadas. Por eso, le pidió al gobernador bonaerense que ayude a "convencer" a Moyano para que el día del paro "haya transporte público".

Ataques a colectivos

Piedras y bulones llovieron sobre diez colectivos de la empresa Plaza en el barrio de Flores y lastimaron a dos choferes. Las causas de la agresión no se pudieron determinar, aunque desde la empresa arriesgaron que, "si bien no existen elementos probatorios, estos hechos pueden tener que ver con intimidaciones para que no trabajemos pasado mañana con normalidad".

Los dos choferes heridos son Arceno Núñez, que fue internado en el Hospital Piñero con varios cortes, y Sergio Privitera, atendido en el Santa Lucía con una lesión en un ojo, por haber sido alcanzado por trozos de vidrios cuando estalló el parabrisas por un piedrazo.

Un vocero de Plaza manifestó su preocupación a este diario, porque "la situación puede empeorar con el correr de las horas".

OPINION

Por Eduardo Duhalde *

Un proyecto de Nación

Los industriales argentinos han invitado valientemente a "refundar con urgencia las bases fundamentales de la Nación". El documento de la UIA es un llamado de atención a la dirigencia al advertir que el punto de partida de tamaña empresa está en el reconocimiento de una realidad a la que hemos llegado tras años de negarla y de negarnos a ahondar en sus causas.

Esta realidad, tan cruda, tan dramática para millones de compatriotas, no puede sorprender a nadie. Hace años que se viene perfilando, pero en los últimos tiempos se está produciendo una combinación explosiva: los brotes de violencia e intemperancia vinculados a los reclamos que provienen de la pobreza y la exclusión. Si estas situaciones no son contenidas y se generalizan, pueden desencadenar episodios gravísimos, de consecuencias imprevisibles.

La falta de ese debate que hoy reclaman con tanta vehemencia el empresariado nacional comprometido con la historia y el futuro de la Argentina tiene, entre otras, estas dos causas:

◆ De un lado, una dirigencia atónita, sin rumbo ni proyecto, alejada del pueblo y olvidada de que la identidad esencial de la política es ser una tarea de servicio a la comunidad;

◆ Del otro, una suerte de fundamentalismo, de terrorismo ideológico, de parte de quienes han sido los más beneficiados por un modelo de exclusión, destructor del Estado y enemigo del trabajo y la producción locales.

Así, el pensamiento nacional fue desplazado, la labor intelectual creadora devaluada y ha reinado el pensamiento único de un neoliberalismo autóctono mediocre, ineficaz, voraz, antipopular y antiargentino.

A la sombra de esta realidad cultural y espiritual, el reciente documento de la UIA es valiente e iluminado. Por primera vez en nuestra historia, un movimiento empresarial pone al hambre argentina en el centro de las preocupaciones.

Debemos clausurar una etapa y abrir un nuevo ciclo. Pero no será con improvisación que lo lograremos. Es necesario tener un plan que marque no solo el destino, sino también el cómo llegar. Es lo que llamamos el Proyecto de Nación.

En ese sentido, la historia enseña que en los momentos fundacionales de nuestra identidad como Nación-Estado siempre hubo un programa que sustentaba las acciones. Así fue con el Plan de Operaciones de Mariano Moreno, que delineó nuestro proceso de independencia y con el Orden y Progreso que alimentó el ideario y accionar de la Generación del 80. En esta actualidad, tan compleja que inmoviliza a los hombres y a las instituciones, debemos crear las condiciones para el cambio. Se trata, en primer término, de elaborar un programa de coyuntura consensuado entre el gobierno nacional, los partidos con representación parlamentaria, los gobernadores, los empresarios y los trabajadores. Cortar el ciclo de la depresión y reactivar la economía es imprescindible. Hay que terminar definitivamente con los nichos de corrupción del Estado y resolver los aspectos más dramáticos de la situación social: el hambre y la marginalidad. Y paralelamente, convocar a la inteligencia argentina, sin mezquindad, para definir el proyecto nacional para la integración y la globalización. Son empresas complementarias que debemos acometer de inmediato, para que la anarquía no nos sorprenda.

Es hora de tomar decisiones y cambiar el rumbo.

Es preciso, para eso, un Estado y un gobierno fuertes, que cumplan las funciones que les son propias. Necesitamos que el gobierno gobierne y que el Estado funcione. Con el fortalecimiento del poder del Estado, y todos los sectores políticos y sociales con sentido nacional y patriótico unidos detrás de estos altos objetivos, Argentina recuperará el rumbo hacia el desarrollo y la justicia.

** Ex gobernador, presidente del PJ bonaerense.*

Daniel Jayo



Manifestaciones frente a las oficinas de Iberia, fuertemente custodiadas por fuerzas policiales.

Las expectativas estuvieron ayer centradas en las declaraciones en España sobre el conflicto.

Aerolíneas "al borde de la parálisis", según la SEPI

Con las negociaciones con los gremios prácticamente congeladas y un desempeño casi normal en los aeropuertos, las novedades en la evolución del conflicto de Aerolíneas estuvieron dadas por las declaraciones en España del presidente de ese país, José María Aznar, y del titular de la SEPI, accionista principal de la compañía, Pedro Ferreras, y las expectativas abiertas por un encuentro entre el presidente Fernando de la Rúa y el empresario Eduardo Eurnekian. Ferreras graficó la situación de la empresa señalando que está "al borde de la parálisis", y sugirió la posibilidad de ir a una convocatoria de acreedores. Aznar apuntó en el mismo sentido, al destacar las inversiones realizadas por España en Aerolíneas ("más de 1500 millones de dólares"), pero refirió que "el problema es cuando hay determinados empeños en que las empresas no sean viables", lo que puede interpretarse como una alusión a los gremios opuestos a un arreglo con la SEPI. El gobierno nacional, en tanto, agregó un gesto a los que viene haciendo en pos de sumar ofertas en favor de la viabilidad de la empresa: dispuso por decreto que el transporte aéreo de pasajeros o carga de carácter oficial deberá hacerse, a igualdad de precios, a través de una empresa de bandera nacional.

En medio de las expectativas por la falta de novedades, un encuentro entre el presidente Fernando de la Rúa y el titular de Aeropuertos

El titular del holding español culpó a los gremios por el estado de la empresa. Dejó abierta la posibilidad de una convocatoria de acreedores.

Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, dio lugar a rumores sobre un probable acuerdo para el ingreso del empresario a Aerolíneas como parte de un nuevo grupo inversor, en sustitución de la SEPI. Pero durante el encuentro, que tuvo lugar durante una recepción de agasajo a De la Rúa en una estancia de Eurnekian en Chaco, el mandatario y el empresario sólo tuvieron quince minutos para un aparte, donde –según las fuentes– se habló de Aerolíneas pero sin propuestas concretas de ninguna de ambas partes. En las actuales circunstancias, Eurnekian habría perdido interés en comandar la compañía dada la gravedad de su situación económico-financiera y la falta de perspectivas para encontrar un operador internacional y financiamiento necesario en tales circunstancias, según confía ante sus allegados. Durante la reunión a solas con De la Rúa, se limitó a hacer una evaluación sobre el conflicto, en una charla que no habría abierto nuevos caminos alternativos.

El Gobierno, por otra parte, empezó a desandar algunos caminos intentados hasta ahora, como el pedido a la Justicia de quitarle la personería gremial a la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico. Ayer el Ministerio de Trabajo retiró el requerimiento después de conocerse el dictamen de un fiscal rechazando tal solicitud,que fuera calificada por la Asociación de Abogados Laboralistas de "arbitraria" e "ilegal".

El presidente español, José María Aznar, volvió a rechazar una consideración política para el conflicto de la empresa aérea y, en cambio, insistió en su raíz empresarial. "España ha invertido en Aerolíneas Argentinas más de lo que ha conseguido en este momento con la privatización de Iberia, más de 1500 millones de dólares", dijo en conferencia de prensa en Madrid. "El problema es cuando hay determinados empeños en que las empresas no sean viables, espero y deseo que las cosas puedan mejorar desde una perspectiva de una empresa viable", agregó. Aznar recordó que España ha realizado una apuesta clara por Argentina en los momentos de crisis económica.

Ferreras, titular de la SEPI, fue más frontal y acusó directamente a los trabajadores por la crisis en ciernes. "Los fondos se están acabando y de lo que deberían ser conscientes los trabajadores es que, si no hay remisión de fondos, no se puede seguir funcionando", amenazó. Luego, en tono enigmático, refirió que la crisis de Aerolíneas "se resolverá en cuestión de días", sin explicitar en qué sentido, aunque luego advirtió que la empresa está al borde de "la parálisis" y que "podría cesar su actividad al no haber fondos para pagar el combustible, el catering o el mantenimiento". Al ser consultado sobre el destino de Aerolíneas y la alternativa de pedir la quiebra, abrió otro interrogante: "Habrá que ver aqué figura jurídica se acoge la compañía", dijo, lo cual no descartaría una convocatoria de acreedores.

SEGUN PATRICIA BULLRICH,

"Otro dueño

En una entrevista exclusiva, la ministra de Trabajo desgranó las alternativas a las que se enfrenta Aerolíneas Argentinas. Y descartó la quiebra, la reestatización o que la operen sus trabajadores. Dijo que el Estado español quiere venderla, pero en tres años.

Por Cledis Candelaresi

Patricia Bullrich se ve cansada. Como quien hizo un esfuerzo agotador por evitar una desgracia que, sin embargo, aún sigue acechando. La ministra de Trabajo se jacta de haber viajado a Madrid bajo la amenaza de la SEPI (holding estatal español) de "no aportar ni un duro" para Aerolíneas Argentinas y haber vuelto con la promesa de una capitalización. Pero esto no basta para alejar el fantasma de la quiebra, que para la funcionaria podría condenar a la empresa a su desaparición. O a la reapertura con un cuarto del plantel actual. Su rol protagónico en esta crisis es producto, en cierta medida, del criterio oficial de considerar al actual conflicto de la aerolínea de bandera como un problema gremial y no como una cuestión de Estado.

–Todos nos preguntamos cuál es el final de la historia de Aerolíneas Argentinas.

–No puedo decir cuál es el final porque no lo sé.

–¿Y cuál es a su juicio la alternativa más viable?

–Aerolíneas no tiene muchas salidas. Existe un problema madre: es una típica privatización de las que realizó (Roberto) Dromi, con los defectos públicamente conocidos. Pero la cuestión es ver cómo son las cosas hacia adelante. El Estado no puede hacerse cargo porque no tiene recursos para garantizar la operatividad de la empresa. Tampoco es viable la alternativa de la quiebra, en la que Aerolíneas se duerma con un operador y se despierte con otro, con nuevos uniformes y sin dejar de funcionar.

–¿Tampoco cree que funcionaría un sistema como el de la quiebra de Pan Am, tal como pensaron Domingo Cavallo y Carlos Bastos?

> **Político:** *"Problema político... esa es una frase hueca. La estabilidad de 7000 trabajadores es una cuestión política. ¿Qué significa problema político?"*

–No. Entre otras razones, porque nadie la va a querer con la misma cantidad de trabajadores. Todos los interesados que se acercaron en este tiempo al gobierno plantearon que, de hacerse cargo de Aerolíneas, la operarían con no más de 1500 o 2000 empleados.

–¿Qué empresas?, ¿Eduardo Eurnekian o Delta Airlines, por ejemplo?

–Por ejemplo. La quiebra es la peor hipótesis, porque es imposible saber cómo se saldrá de ella y, básicamente, si podría seguir operando. Tiene aviones que no son propios, un activo que vale, básicamente las rutas que les dio en concesión el Estado. Pero, insisto, es una alternativa difícil, que Economía la estuvo estudiando en detalle y concluyó que no es técnicamente aconsejable.

–¿Entonces?

–La quiebra no es una vía posible. El Estado no puede hacerse cargo y los trabajadores tampoco. Yo le planteé a los cinco gremios que admiten modificar sus convenciones colectivas –todos excepto APTA y Aeronavegantes– la posibilidad de organizar una cooperativa y me dijeron que no.

–¿Por qué?

–Porque es sumamente complicado operarla en este momento, aunque se la reciba libre de deudas. Hay que conseguir crédito para combustible, para *catering* (comidas a bordo), seguir pagando los *leasing* (alquiler de las aeronaves). Sin aporte de capital, es absolutamente imposible seguir operando la compañía. Así las cosas, la mejor opción es una capitalización, con una mayor participación de los trabajadores que controlen la ejecución del plan operativo.

–¿Cómo se pagará lo que resta de los sueldos de mayo?

–Aún no está claro. Estamos trabajando para esto.

–¿Para cuántos días más Aerolíneas tiene recursos para funcionar?

–Eso no me lo tiene que preguntar a mí. Pregúnteselo a la empresa.

–¿Cree que la SEPI tiene voluntad de seguir financiando Aerolíneas más allá de esta última promesa de aportar 350 millones de pesos?

–Si la SEPI exige el acuerdo con los gremios como condición para capitalizar la empresa, debe cumplirlo. Y no puede venir mañana a exigir otra cosa y luego otra cosa. Eso sí: todos tienen que poner su parte. ElEstado argentino la puso, los trabajadores tienen que ponerlo y la SEPI, por lo tanto, también.

–¿La intención de la SEPI es ejecutar un plan operativo para seguir operando la empresa o sólo reorganizarla para venderla?

–Ellos quieren vender. Pero eso no ocurriría antes de tres años. Por eso en el acuerdo propuesto a los gremios se prevé estabilidad laboral mientras dure la ejecución del plan director y por un mínimo de dos años.

–¿Pero por qué tanto empeño en cerrar el acuerdo con APTA (técnicos aeronáuticos) como si de eso dependiera el futuro de Aerolíneas? El costo laboral total no supera el 17 por ciento de los costos operativos, y los técnicos aeronáuticos son sólo una proporción.

–Pero no es justo que unos traba-

AEROLINEAS NO TIENE MAS ALTERNATIVAS QUE SEGUIR CON LA SEPI

la operaría con sólo 2000 personas”

Ana D'Angelo



Patricia Bullrich, ministra de Trabajo. Un esfuerzo agotador que no alejó el peligro mayor.
“Aerolíneas no tiene muchas salidas. Pero no puedo decir cuál es el final, porque no lo sé.”

Resuelta con un llamado

Tras la advertencia de que iba a impulsar las causas por vaciamiento, como respuesta al retiro de la SEPI de la mesa de negociaciones tres semanas atrás, Patricia Bullrich no había vuelto a mencionar el tema.

–¿Ustedes le plantearon al gobierno español la posibilidad de que se avance en la investigación de presuntas irregularidades en la administración de Aerolíneas Argentinas?

–Sí. Con (Domingo) Cavallo planteamos este tema a Rodrigo Rato (ministro de Economía) y a Pedro Ferreras (titular de la SEPI) en el viaje a España (fue realizado la semana pasada). Y ellos nos dijeron que estaban de acuerdo que se investigue cualquier irregularidad. Pero todos sabemos que esta privatización fue una decisión política, que se resolvió con un llamado de la Casa Rosada al Palacio de la Moncloa y que, por lo tanto, las condiciones no son las ideales. Esto lo sabe todo el mundo.

–¿Cuál es la posición del gobierno argentino en torno de estas investigaciones? ¿No obstaculizará los trámites en marcha o impulsará, por ejemplo, la causa por presunto vaciamiento de Aerolíneas a favor de Iberia?

–El gobierno hará lo que tenga que hacer. Nosotros estamos a favor de que se esclarezca todo lo que deba esclarecerse. Causas en marcha hay varias y, obviamente, nunca las entorpeceríamos.

–¿No cree que investigaciones de este tipo pueden complicar la relación bilateral?

–De ninguna manera. ¿Qué tiene que ver una cosa con la otra? En todo caso, lo que puede poner en riesgo la relación bilateral es la falta de claridad. Pero creo que hay instituciones que enmarcan el vínculo de país a país que están funcionando bien y seguirán haciéndolo del mismo modo en cualquier caso.

jadores resignen ventajas y otros no.

–Entonces no es posible cerrar un acuerdo con sólo cinco gremios, dejando afuera a dos. ¿Porqué aceptarían ahora este criterio los accionistas españoles, si públicamente siguen insistiendo que o acuerdan los siete sindicatos o ellos no aportan un sólo dólar?

–Veremos qué es lo que deciden. Nosotros pudimos hasta acá y les ofrecemos avanzar en un acuerdo con cinco gremios. Veremos ahora qué deciden ellos.

–¿El Estado argentino no tiene instrumentos legales para forzar a la SEPI a garantizar la operatividad de Aerolíneas?

> **Gremios:** *“Nosotros pudimos hasta acá y les ofrecemos avanzar en un acuerdo con cinco gremios. Veremos ahora qué deciden ellos (por la SEPI)”.*

–Hay algunos mecanismos en relación a las rutas, que siguen siendo propiedad del gobierno argentino. O la aplicación de multas por el atraso en el pago de salarios.

–... que hasta ahora ustedes no aplicaron.

–No nos parecía correcto, porque estábamos en el medio de una negociación. Pero se están instruyendo los sumarios para aplicar las multas.

–¿Por qué cree que el gremio de Ricardo Cirielli (APTA) se mantiene inflexible?

–Tal vez porque cree que va a venir alguien a solucionar los problemas, o porque piensa que la empresa puede salvarse con una quiebra. Sin embargo, yo le digo que un proyecto de quiebra es absurdo, porque significaría reducir la empresa a 1500 ó 2000 trabajadores. Y algo así resultaría desastroso.

–¿Hay unidad de criterio en el gobierno en torno a este tema?

–Se va trabajando todo el tiempo. Con Cavallo, con (Chrystian) Colombo, con Carlos Bastos. Y con el Presidente, por supuesto.

–¿No cree que, a esta altura, el gobierno debe asumir que no se trata de un problema empresario sino de un problema político, que debe ser solucionado con una negociación de gobierno a gobierno?

–Problema político... esa es una frase hueca. La estabilidad de 7000 trabajadores es una cuestión política. ¿Qué significa “problema político”?

–Tal vez significa que el gobierno argentino debería exigir al español cumplir las obligaciones asumidas con la privatización al margen de un acuerdo con un gremio.

–Todo se pone sobre la mesa. Pero aquí es cuestión de que un gremio acepte trabajar 40 horas semanales en lugar de 34 o que admita mantener el motor de un Jumbo y no sólo el de un MD. Todas las empresas que se privatizaron ajustaron las condiciones de empleo. Ocurrió en Segba o en Gas del Estado, por ejemplo. Allí, los trabajadores tenían jornadas mucho más breves, acordes al régimen estatal.

BULLRICH ADMITE QUE LA DESOCUPACION HABRIA SUBIDO

Preparándose para el anuncio

El Gobierno ya está resignado y empezó a preparar el terreno para que, cuando se conozca oficialmente, su repercusión no abra una nueva crisis política. Según admitió ayer la ministra de Trabajo Patricia Bullrich, la desocupación medida por la encuesta de mayo será mayor a la registrada en octubre pasado. Todavía no hay ningún dato concreto del INdEC, sólo indicios. Pero los propios indicadores de empleo del Ministerio de Trabajo dan la pista de que las cifras de desocupación empeorarán.

“No hay un panorama positivo para el mercado laboral en la medición que se hizo en mayo, seguramente no va a ser un buen número en relación al último que tuvimos”, reconoció la ministra, que aclaró que “todavía estamos lejos de tener la cifra, que va a salir aproximadamente el 15 de julio, cuando la publica el INdEC”. En octubre último, la tasa de desocupación a nivel nacional alcanzó el 14,7 por ciento frente al 13,8 por ciento en octubre de 1999. En mayo último podría ubicarse cómodamente entre el 15,5 y 16 por ciento. En cantidad de personas, en octubre la desocupación alcanzó el récord de 2.027.000. En mayo podría sumarse otras 150 mil personas a las filas de desocupados.

> **Desaliento:** *Podría evitarse que la desocupación aumentara si hubiera un fuerte “efecto desaliento”, es decir, que mucha gente sin trabajo dejara de buscarlo.*

El INdEC releva, en mayo y octubre, la encuesta permanente de hogares en Gran Buenos Aires y 27 aglomerados urbanos del interior del país. De allí surgen los niveles de empleo, ya sean en puestos de trabajo formales o en negro. Para saber los niveles de desocupación, los encuestadores del INdEC preguntan a la persona desempleada si estuvo buscando “activamente” empleo en la semana previa al relevamiento. Si la respuesta es positiva, entonces se la suma al ejército de desocupados, sino se la considera “inactiva”. Y por lo tanto, pese a no tener trabajo, no pasa a revistar entre los desocupados. Por eso, es clave dentro de esta medición el registro de la Población Económicamente Activa (PEA), que no sólo incluye a los ocupados sino también a los que están buscando “activamente” empleo.

El INdEC recién procesó algunos datos del Gran Buenos Aires de las dos primeras semanas del relevamiento, que se hizo durante todo el mes de mayo, y todavía está concluyendo algunos trabajos de campo en el interior del país. “Quien diga que tiene información del INdEC, miente. Todavía no hay nada para poder sacar siquiera un número”, le dijo ayer a este diario un alto funcionario del Ministerio de Trabajo, que mantiene línea abierta con los técnicos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

Los números que manejan en Trabajo son los de la encuesta de indicadores laborales de coyuntura que releva el Ministerio entre un grupo de 200 empresas. Esa muestra, por lo tanto, sólo mide los niveles de empleo formal, pero nada dice de la gente que busca trabajo.

Según esa fuente, entre octubre y marzo, el empleo se mantuvo estancado. Pero cayó 0,6 por ciento en abril y, aunque todavía no terminó de procesarse la encuesta, también habría caído en mayo. Así que, al menos el empleo formal, cayó entre octubre y mayo. Pero la clave estará en el comportamiento de la PEA. Más precisamente, sólo podría evitarse que la tasa de desocupación aumentara si hubiera un “efecto desaliento” importante, es decir, que mucha gente sin trabajo dejara de buscarlo, sin esperanzas de hallarlo después de tanto tiempo de recesión. Sin embargo, en marzo, en general, la PEA crece, porque a comienzo de años el “efecto desaliento” no es tan significativo como en octubre. Por lo tanto, los técnicos reconocen que lo más probable es que la desocupación aumente.

PLAN DE AJUSTE POR ESTABILIDAD

A la mesa le faltan patas

Por C. C.

La ministra de Trabajo aseguró ayer que seguirá avanzando con los cinco gremios más proclives a admitir el ajuste implícito en el Plan Director para concretar el acuerdo que les garantiza estabilidad por dos años, a cambio de resignar salario y otras condiciones laborales. Pero desde Madrid, Pedro Ferreras aseguró que Aerolíneas Argentinas está “cerca de la parálisis” y volvió a descartar cualquier capitalización si no es a cambio de un pacto con los siete sindicatos.

Para facilitar las negociaciones, Patricia Bullrich decidió dar marcha atrás con su planteo para privar de personería gremial a la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico, el que hasta ahora planteó una negativa más rotunda al acuerdo. Al mismo tiempo, Fernando de la Rúa firmó un decreto para instrumentar una especie de compre nacional aeronáutico, de modo tal que tanto las cargas estatales como los viajes de funcionarios se realicen a través de la aerolínea de bandera. Esta es una de las exigencias pendientes de la SEPI, consignadas en un acta acuerdo que el gobierno de la Alianza firmó con los españoles en octubre pasado.

Pero el punto medular, que todos los trabajadores acepten el ajuste, no está resuelto. Bullrich insistió ayer en avanzar en el acuerdo con los cinco gremios, incluyendo la formación de una comisión tripartita a integrar por representantes de los gremios, la empresa y el Estado. El objetivo del grupo sería controlar la ejecución de los planes operativos de la empresa y que ésta honre su promesa de no expulsar personal. Pero hasta anoche, nada de esto estaba aún garantizado.

Los nuevos bonos suben y desciende el riesgo país

El índice que perturba al Gobierno cerró ayer en 916 puntos, acumulando un retroceso de 100 puntos en las dos jornadas posteriores al megacanje. Fuerte alza de los flamantes títulos.

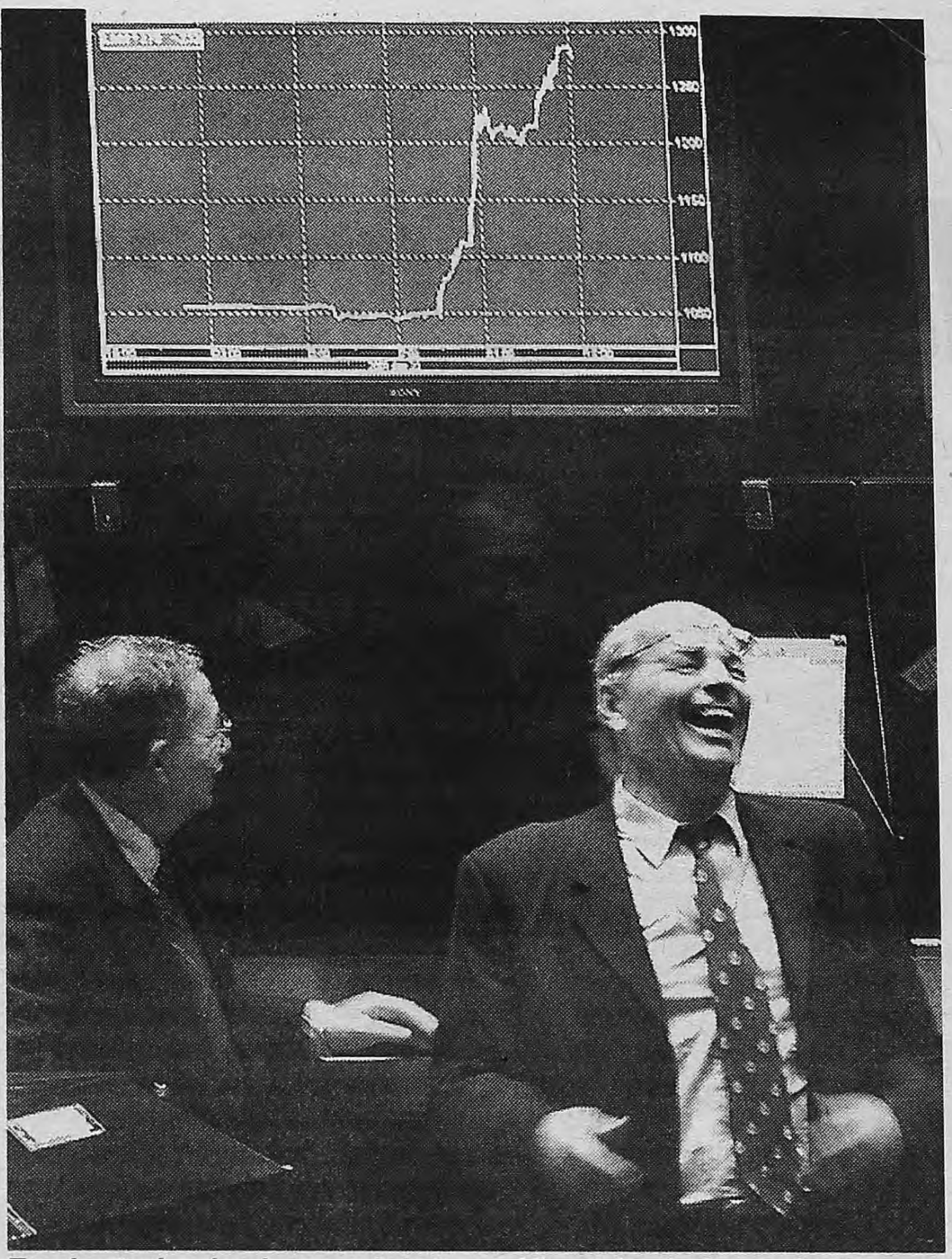
La cotización de los bonos de la deuda argentina continuó aumentando, con lo que el riesgo país bajó hasta los 916 puntos básicos. Así, el controvertido termómetro de la economía argentina recuperó en sólo dos jornadas más de 100 puntos. Antes del megacanje de deuda, el pasado viernes había alcanzado los 1019 puntos y determinado tasas de corte para los bonos canjeados de más del 15 por ciento. En tanto, en el recinto bursátil no resurgió el optimismo por la recuperación de la economía. Luego de que el índice Merval de las acciones líderes recuperara el lunes un pálido 1 por ciento, ayer, a contrapelo de la tendencia de los mercados internacionales que mostraron alzas generalizadas, cerró con una levísima baja del 0,18 por ciento.

Durante una jornada en la que se efectuaron transacciones por 24,5 millones de pesos y en la que los operadores se mantuvieron atentos a las tendencias dominantes tras el megacanje de deuda, el Merval terminó con una pequeña baja de casi el 0,2 por ciento. Pero las aparentes buenas noticias del canje, que impulsaron una suba del índice general durante la primera media rueda, no alcanzaron para mantener la tendencia alcista. Esto a pesar de que tanto Wall Street como San Pablo cerraron en alza.

Las distintas interpretaciones a posteriori de los operadores, las que no siempre suelen ser muy rigurosas, coincidieron en que "luego del alza del lunes se necesitaba aclarar el panorama". Sin embargo, entre los inversores que esperaban una fuerte alza tras la reestructuración de deuda se respiraba un clima de decepción. A falta de otras respuestas, algunos analistas prefirieron atribuir la indefinición de precios a la espera de medidas que reactiven la alicaída producción.

En el mercado de bonos, en cambio, los resultados fueron mucho más favorables. El riesgo país bajó 4,1 por ciento hasta los 916 puntos, luego de cerrar el lunes en 956. En la tendencia acompañó la recomendación del banco de inversión estadounidense Merrill Lynch, que desde Nueva York recomendó a sus clientes aumentar, en sus carteras de inversión, el componente de bonos de la deuda argentina. La decisión surgió tras reducir su exposición en deuda mexicana. Los nuevos bonos fueron los más beneficiados. En el exterior, los globales acusaron avances entre 5 y 8 por ciento. El "buen humor" emergente del canje de deuda continuó vigente y permitió a los títulos públicos recuperar gran parte del terreno perdido en la primera parte del año. "El éxito del canje impulsa a los instrumentos de deuda. La clave está en la alta participación de inversores institucionales externos", destacó un agente de la banca extranjera.

En tanto, las tasas interbancarias bajaron al 5,75 por ciento anual para los grandes bancos y al 6,25 por ciento para las entidades de menor rango. En otro orden, la calificadora Moody's confirmó la nota B2 para la deuda de largo plazo en moneda extranjera de bancos argentinos y de B3 para sus depósitos, con una perspectiva negativa. Las entidades consideradas fueron Río de la Plata, BBVA Banco Francés, de Galicia y Buenos Aires, Hipotecario, HSBC Bank Argentina, de la Provincia de Buenos Aires, BankBoston, Citibank, de la Nación Argentina, Scotiabank Quilmes, Bansud y de la Ciudad de Buenos Aires.



AFP

En el exterior, los bonos globales subieron hasta 8 por ciento.
Las acciones líderes registraron una leve baja del 0,2 por ciento.

"El canje es como el blindaje"

El efímero ex ministro de Economía Ricardo López Murphy volvió a la carga, ahora desde el llano. Sostuvo que "desde ayer el gobierno tendría que plantear un recorte serio" del gasto público y consideró inviable el crecimiento del 8 por ciento que augura Domingo Cavallo para los próximos años. "El 8 por ciento me parece extraordinariamente optimista, ya que siguen los problemas de nuestros vecinos, sigue la tendencia deflacionaria, no me parece viable ese número", afirmó.

Para López Murphy, con el canje de deuda, al igual que con el blindaje, "se consigue ganar tiempo, pero esto no resuelve el problema, hay que arreglar los problemas de fondo", advirtió. Igualmente, reconoció que es "una noticia positiva, pero no para descorchar champagne". Para el ex ministro, que fue eyectado de su puesto por no medir las consecuencias de plantear un ajuste sin aval político, Cavallo debería volver de nuevo a esa receta "porque negar la realidad del déficit tiene un costo enorme". Aunque admitió que "los que proponemos las soluciones de fondo tenemos el rechazo de la opinión pública".

RUBEN PONCIO AL INDER, TRAS LA CAIDA DE SERGIO BUNIN

Despido con olor a millones

Por Julio Nudler

Buscando controlar el escándalo que venía creciendo en torno del Instituto Nacional de Reaseguros, que tiene 425 millones de pesos para repartir entre las compañías de seguros, el secretario de Finanzas, Daniel Marx, despidió ayer al liquidador Sergio Bunin, que él mismo había nombrado cuando trabajaba a las órdenes de José Luis Machinea. Bunin le había asegurado a este diario, la semana pasada, que estaba recibiendo amenazas y que conocía a los responsables, pero se negó a identificarlos. Para reemplazarlo, Economía designó a Rubén Poncio, un contador cordobés al que Domingo Cavallo había encomendado, en su anterior gestión ministerial, la administración de los entes residuales, sobrevenidos tras la privatización de las empresas públicas. Esa tarea, sumamente delicada, incluía realizar arreglos respecto de las deudas a cobrar y transacciones en pleitos millonarios y asignar jugosas asesorías. Anteriormente había prestado servicios en el Banco Provincial de Córdoba y en el Banade. El también cordobés Bengolea, quien secundará a Poncio, se había ocupado de Gas del Estado.

El reciente despido de la coordinadora legal del INdeR, Patricia Castilla Sastre, del que informó **Página/12**, fue una decisión de Bunin que aceleró su desgaste. Tras ese episodio trató de controlar la situación el angelocista Roberto Mori, actual asesor de Marx. También intervino Horacio Tomás Liendo (h), mientras llegaban a la Oficina Anticorrupción y a la Justicia denuncias para que se investigaran presuntas irregularidades en los primeros pagos efectuados o prometidos desde el Instituto.

El hombre fuerte de éste era un asesor de Bunin, Amadeo Traverso, abogado al mismo tiempo de varias aseguradoras con alegadas acreencias contra el INdeR. Otro caso polémico, entre varios, era el del asesor Jorge Furlan, quien no obstante su contrato con el Instituto ofrecía a la plaza, mediante anuncios, servicios especiales de una consultora que había creado con un ex delegado sindical del ramo. Furlan había protagonizado un muy recordado paso por la ex Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que debió soportar serios quebrantos por reaseguros activos.

Otro asesor de Bunin, el abogado Roberto Luqui, que terminó en cortocircuito con el liquidador ahora cesante, quizá permanezca durante la nueva gestión, dado que es un viejo conocido de Poncio. Este, como subsecretario de Normalización Patrimonial, derivaba hacia el bufete de Luqui el patrocinio de diversos entes residuales. Por si algo faltaba en este llamativa repetición de figuritas, ha vuelto a hacer pie en Economía Oscar Cayetano Chialvo, quien fue el primer liquidador del INdeR entre 1992 y 1994. Lo curioso es que Domingo Cavallo prologó, en términos extremadamente elogiosos, un libro en el que se vuelcan gravísimas denuncias contra la gestión de Chialvo. Este, consultado ayer telefónicamente por **Página/12** en su oficina ministerial, que comparte con Edmundo del Valle Soria, ex secretario de Transporte, respondió que sólo estaba allí de visita (no obstante lo cual fue quien atendió la llamada).

Las incompatibilidades parecen preocupar cada vez menos en el área económica. Recientemente fue designado al frente de la Superintendencia de Seguros de la Nación, el mismo cargo que ya desempeñó durante la dictadura militar, el abogado Juan Pablo Chevallier Boutell, director o representante de varias aseguradoras extranjeras e importante abogado del sector, personalmente y como miembro del estudio Beccar Varela.

Sorprendentemente, renunció a todas esas rentables ocupaciones por el módico sueldo de un superintendente, y al igual que Traverso prometió ante la Oficina Anticorrupción apartarse de cualquier caso que rozara sus vastos intereses personales, lo cual no le resultará sencillo.

NACE UN NUEVO MOVIMIENTO EMPRESARIO FORMADO POR LA UIA Y ABAPPRA

Alianza por un shock productivo

Industriales y banqueros nacionales presentarán su documento fundacional. Proponen una refinanciación de pasivos y aliento al consumo.

Por Alfredo Zaiat

Hasta ahora se estuvieron reuniendo en secreto con el objetivo de preparar un documento de trabajo para presentarlo al presidente Fernando de la Rúa y a Domingo Cavallo. La idea política es generar un polo de influencia para contrarrestar al integrado por los grupos económicos más fuertes. La propuesta económica apuntará a mejorar la situación financiera de los sectores productivos. Los impulsores de ese nuevo movimiento son los industriales agrupados en la UIA y los banqueros nacionales convocados en Abappra. Mañana se volverán a reunir a la hora del almuerzo para definir los últimos detalles de ese documento fundacional y, luego, darlo a conocer. Aspiran a que Cavallo haga suyo algunas de sus iniciativas "para impulsar el crecimiento", que han estado preparando los equipos técnicos de ambas entidades empresarias.

El diagnóstico económico expuesto en ese documento refiere a que resulta necesario salvar a empresas y productores agropecuarios ahogados por sus deudas financieras. La sugerencia de la UIA-Abappra es que deben flexibilizarse las normas de clasificación de deudores dispuestas por el Banco Central. De ese modo, se facilitaría la refinanciación de las deudas. Este es un aspecto que interesa particularmente a los bancos oficiales, integrantes de Abappra, puesto que acumulan una pesada cartera de morosos, que sin una modificación en las estrictas reglas de evaluación deberían arrastrar una pesado lastre.

Ignacio de Mendiguren, presidente de la UIA, junto a los titulares de las entidades oficiales están motorizando esa iniciativa. Enrique Olivera, del Banco Nación; Ricardo Gutiérrez, del Provincia de Buenos Aires; Roberto Feletti, del Ciudad; y Diego Yofré, del BICE son los banqueros más interesados en acelerar esa medida. Sostienen que si las empresas que todavía están funcionando han podido sobrevivir, superando la apertura de la economía, la política de liberalización y la crisis del Tequila, significa que poseen una base productiva moderna y que sus problemas sólo son financieros. Entonces, la vía para aliviar su situación es aligerar la mochila de pasivos para que su giro de negocios les permita operar. "El parque industrial es de lo más moderno que ha tenido la Argentina en las últimas décadas, con una antigüedad promedio de 4,5 años", explicó a este diario uno de los principales protagonistas de este nuevo movimiento empresario. Y agregó con dramatismo: "Sería suicida no hacer nada para salvar a esa industria".

La UIA-Abappra piensa que, ahora, la propuesta de refinanciar deudas tendría aceptación ya sin Pedro Pou al frente del Banco Central. Al respecto, los industriales quedaron sorprendidos la semana pasada cuando Cavallo defenestró a Pou en la cena que compartieron con De la Rúa. El ministro mostró un gráfico con la evolución de los pases (préstamos del BC) a las entidades financieras. "Esta es la prueba de la conspiración", los industriales no entendían nada. Cavallo siguió: "De esta forma Pou emprendió la campaña contra José Luis Machinea en su obsesión por la dolarización". Se refería a los préstamos a las entidades, que justo días antes de licitaciones de Letes disminuían abruptamente. Así, con menos fondos disponibles, subía la tasa y el riesgo país, lo que terminaba acorralando a Machinea.

En ese documento UIA-Abappra también se mencionará la necesidad de reformar el régimen impositivo, con el objetivo de eliminar los gravámenes que incrementan el costo de financiamiento, como el de Sellos. A la vez, se sugerirá que las AFJP no puedan invertir fondos en el exterior, para direccionarlos a financiar inversiones productivas. Y, por último, se apoyará toda iniciativa que mejore el consumo de la población.

Adrian Pérez



Ignacio de Mendiguren, presidente de la UIA, junto a Duhalde.
Se reunieron ayer, y mañana se juntan con los banqueros de Abappra.

Duhalde en casa fabril

La cúpula de la Unión Industrial se reunión ayer con Eduardo Duhalde, quien se convirtió en el primer dirigente político en visitar su nueva sede. Fue un gesto de agradecimiento por el apoyo que el ex gobernador bonaerense dio al documento que emitió la semana pasada la central fabril, donde advertía en duros términos la gravedad de la situación social y de la crisis económica. El documento también propuso medidas de acción para salir de la recesión. Ignacio de Mendiguren, presidente de la UIA, junto a los principales directivos de la entidad, analizaron ayer con Duhalde esas propuestas, que merecieron un decidido respaldo del candidato a senador justicialista. "Hay que tomar medidas para mejorar el poder adquisitivo de la población y recuperar el mercado interno", coincidieron los industriales y Duhalde.

TRABAS DE EE.UU. A TUBOS DE TECHINT

Presión de acero

La Comisión de Comercio de los Estados Unidos decidirá mañana si mantiene las sanciones comerciales sobre Argentina que traban las exportaciones de tubos sin costura, producto en el que se especializa el Grupo Techint. De levantarse la penalidad, esa empresa podrá volver a acceder sin restricciones al codiciado mercado estadounidense. En agosto de 1995, el Departamento de Comercio de ese país emitió una resolución que fijó una suba de aranceles para la importación de distintos productos siderúrgicos, entre ellos los tubos sin costura, que se realicen desde Argentina, Brasil México, Italia, Japón y Corea.

La Organización Mundial de Comercio ordena que luego de cinco años de vigencia de medidas antidumping debe hacerse un estudio para comprobar si se justifica una prórroga o si debe levantarse. En Estados Unidos, esa tarea está a cargo de la Comisión de Comercio, que debe elevar su dictamen al Departamento de Comercio –eso es lo que ocurrirá mañana–, para que éste decida. La investigación se inició el año pasado.

El primero de esos organismos solicitó a las empresas siderúrgicas norteamericanas, supuestamente perjudicadas por la importación de productos a precios subsidiados o por debajo de su costo de producción, que presentaran sus argumentos. Como era de esperar, las compañías solicitaron que se disponga una prórroga por cinco años a la medida antidumping. También escuchó los argumentos de los productores de los países afectados. Para el Grupo Techint sería una excelente noticia que se eliminen las restricciones a sus ventas a Estados Unidos, pero existen indicios de que eso difícilmente vaya a ocurrir.

PRECIOS

El índice de precios minoristas acumuló un aumento del 0,2 por ciento durante los últimos 12 meses, tras crecer en mayo pasado un 0,1 por ciento, informó el INdEC. La suba, que quebró la inercia deflacionaria, se debió principalmente al efecto contagio de la inflación estadounidense, pues debido a las ataduras contractuales de la privatizadas el rubro Vivienda aumentó el 1,1 por ciento por el alza en los costos del gas y la electricidad. Los precios mayoristas crecieron en mayo el 0,1 por ciento.

En mayo pasado las terminales despacharon menos que en enero del '91. Las exportaciones permitieron que el saldo no sea todavía más catastrófico.

La venta de autos fue la peor de los últimos 10 años

Las terminales automotrices deberán apurar sus promociones si quieren revertir un panorama que se presenta desastroso para el sector. En mayo las ventas de vehículos fueron de apenas 13.169 unidades, la cifra más baja desde enero de 1991. Hasta el año pasado, en un mes normal se vendían unos 26 mil vehículos, y hace dos años, unos 30 mil. El derrumbe fue estrepitoso, pero las terminales lo atribuyen en parte a que la gente estaba esperando los anuncios de medidas de fomento para el sector, que redundarían en sensibles rebajas en los precios de los automóviles. Sin embargo, desde principio de año las ventas están planchadas y lo que pasó en mayo no es muy distinto de lo que ocurrió en los tres meses anteriores, cuando se colocaron en promedio 16 unidades.

En lo que va del año, las ventas cayeron 41,7 por ciento, mientras que en mayo la disminución contra igual mes de 2000 fue del 53 por ciento. Las empresas esperan que las bajas de precios que comenzaron a aplicar en sus modelos, de entre el 10 y el 15 por ciento, atraigan compradores. También confían en que los potenciales consumidores ya no estarán a la expectativa de que en algún momento bajen los precios, y entonces, ahora sí, empezarán a comprar. Desde que a fines del mes pasado se anunció el acuerdo entre la industria automotriz y el Gobierno se verificaron aumentos de consultas en las concesionarias. Aun así, no será fácil que el sector pueda revertir en el corto plazo una situación tan mala como la que se viene dando desde principios de año.

El fuerte aumento en las exportaciones –en especial hacia Brasil– evitó una crisis mayor en las terminales, ya que la disminución en la producción no fue tan pronunciada como la de las ventas al mercado interno. En mayo se exportaron 19.727 unidades, un 52,6 por ciento más que en igual mes del año anterior. En lo que va del año, las ventas al exterior subieron un significativo 77,5 por ciento.

Las terminales presionan sobre el Gobierno para que modifique el acuerdo automotor con Brasil, a fin de aumentar los envíos a ese país. Domingo Cavallo se manifestó de acuerdo con eliminar el intercambio compensado –que en este momento está trabando las exportaciones, ya que se compran menos vehículos al país vecino–, pero su idea por ahora no se tradujo en un nuevo convenio. Los autopartistas y los sindicatos del sector, UOM y Smata, se oponen a eliminar el intercambio compensado. Brasil estaría de acuerdo, pero exige que también se supriman las ventajas para los autopartistas argentinos, y eso complica la firma de un nuevo acuerdo.

En cuanto a la producción, en mayo fue de 28.614 unidades, un 5,6 por ciento menos que el año pasado. En los primeros cinco meses de 2001, la fabricación de vehículos cayó 20,5 por ciento contra el mismo período de 2000. De ese total de producción, sólo 7232 autos se vendieron en el mercado, una cifra insignificante.

Punto muerto

–ventas de vehículos, mayo de 2001–

Empresa	Participación de mercado
Renault	18,8%
Ford	18,0%
General Motors	13,3%
Volkswagen	10,3%
Peugeot	9,3%
Fiat	6,3%

Modelo	Unidades vendidas
Renault Kangoo	994
Chevrolet Corsa	900
Renault Clio	864
Peugeot 206	584
Volkswagen Gol	557
Ford Escort	391
Volkswagen Polo	361
Ford Ka	337
Ford Focus	297
Renault Megane	257

Fuente: En base a datos de Adefa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PRESIDENTE SUSPENDIO UN ACTO POR LAS PROTESTAS

De la Rúa, lejos de la gente

En el Chaco, manifestantes rechazaron la visita presidencial. La comitiva levantó el acto y De la Rúa se fue a la estancia de Eurnekian.

Aeropuerto de Resistencia. El presidente De la Rúa, acompañado por el gobernador chaqueño Angel Rozas y un grupo de funcionarios nacionales, se dispone a dirigirse al Domo Centenario, para presentar el plan Jefas de Hogar. Ante la hiperkinesis del ministro Domingo Cavallo, De la Rúa no quiere quedar opacado, y lanzar un nuevo plan asistencial siempre es rentable en términos de imagen. Pero, en el Domo, un galpón con paredes de chapa ubicado a 15 cuadras del centro de Resistencia, decenas de manifestantes ingresan estruendosamente, en repudio a la visita presidencial. Adentro, cientos de mujeres se asustan, y a los empujones, salen del recinto. Otra vez se empaña un acto de De la Rúa, que decide no ir al Domo, y se dirige a Pampa del Indio a inaugurar obras contra las inundaciones. Eso sí: la Fuerza Aérea aclara que el cambio fue “por razones meteorológicas”.

El plan Jefas de Hogar beneficiará a 1500 mujeres desocupadas, que recibirán un subsidio de 130 pesos mensuales a cambio de finalizar sus estudios, y es una apuesta fuerte de la Presidencia. Con ese objetivo, De la Rúa iba a presidir el lanzamiento, junto a Rozas, la primera dama Inés Pertiné, los ministros de Infraestructura, Carlos Bastos, y de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, y al futuro subsecretario de Comunicaciones, Juan Pablo Baylac. La gira se completaba con una visita a la estancia Don Pano, del empresario Eduardo Eurnekian, y con otra a Pampa del Indio. Una provincia administrada por el radicalismo, y con una agenda completa de inauguraciones, no parecía traer riesgos para la comitiva.

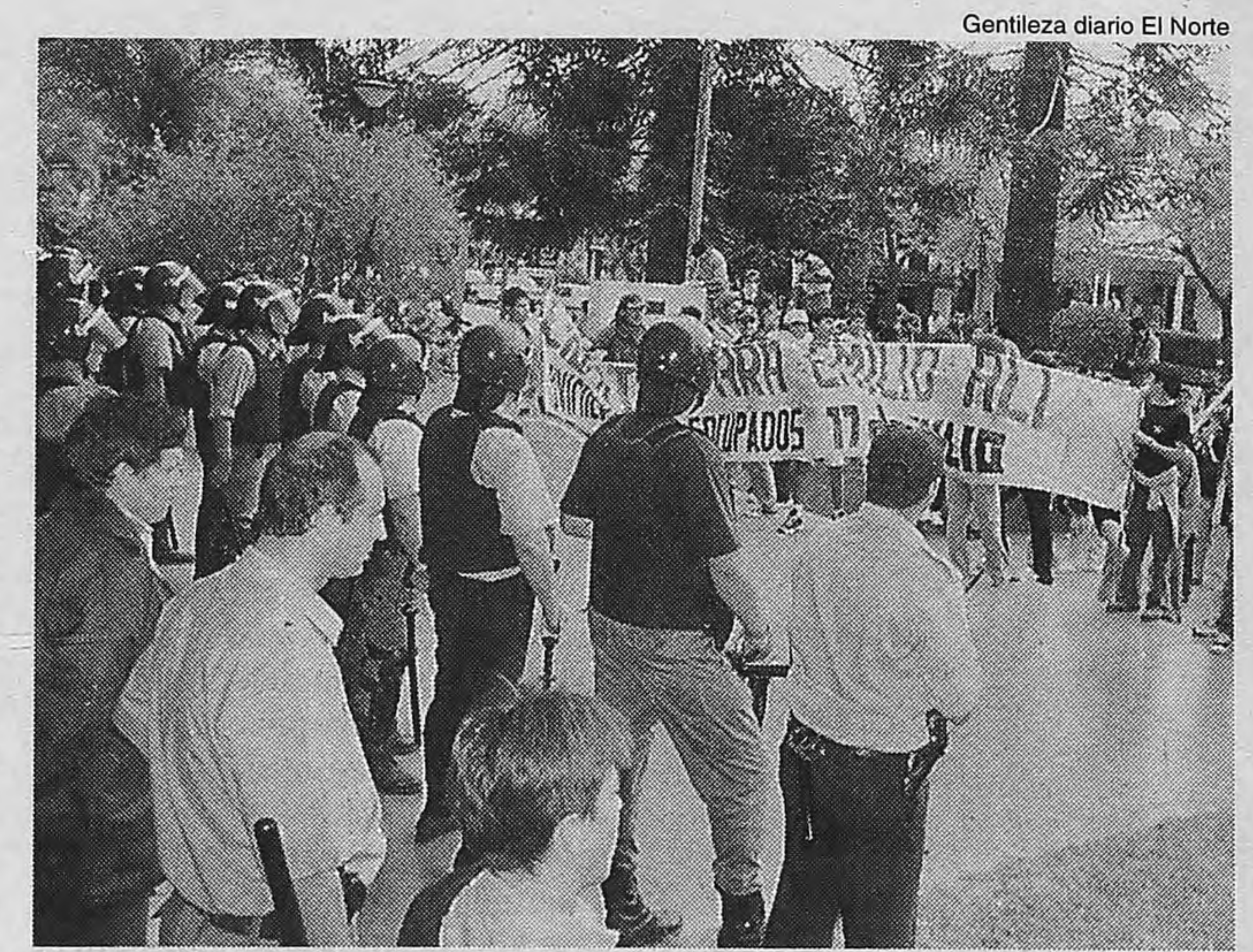
“No me afecta en absoluto que haya quienes tengan algún reclamo que hacer, con mucho gusto los atiendo si es preciso”, decía el jefe de Estado pasadas las 11.30, apenas desembarcado del Tango 02 y mientras el clima en el Domo Centenario se había recalentado. Quizás a eso se referían en Fuerza Aérea cuando argumentaron “razones meteorológicas” para el cambio de agenda.

De todos modos, el acto se hizo igual, a las 13, pero en una solitaria Casa de Gobierno local y con la presencia de “Juampi” Cafiero, ya que De la Rúa se trasladó en helicóptero a la estancia de Eurnekian. Y además el ministro se reunió con algunos de los desocupados chaqueños, ante quien reconoció que “debemos erradicar el canje de ayuda social por el voto”.

La cuestión es que otra vez De la Rúa tuvo que padecer obstáculos en público, como en diciembre pasado, cuando lo zamarreó en un estudio televisivo un militante de HIJOS, o en Mar del Plata en mayo, cuando fue silbado en un acto de la Marina. El terror en el entorno presidencial a las exposiciones del Presidente también llevó a suspender el desfile del 25 de mayo, por supuestos motivos “presupuestarios”. En el caso chaqueño, por el frustrado acto en el Domo, todas las miradas apuntaron al jefe de la Policía local, Emilio Chejolán.

Ya en Pampa del Indio, De la Rúa inauguró las defensas definitivas sobre el Río Bermejo, que protegerán a 80 mil hectáreas de posibles desbordes de ese curso. El primer mandatario, ante un auditorio de dos mil personas pero bastante tranquilo, dijo que en esa zona “no viven de los chismes, de las críticas fáciles, sino del trabajo honrado, el esfuerzo compartido y la confraternidad de los habitantes”. Después, el Presidente y parte de su comitiva regresó a la estancia de Eurnekian, donde, entre charlas sobre el futuro de Aerolíneas, visitaron los campos de algodón del empresario.

Gentileza diario El Norte



La policía rodeó la Casa de Gobierno ante la marcha de protesta.
Los planes para Jefas de hogar se entregaron casi en el anonimato.

Del PAMI a Jujuy

Ayer fue otro día de protestas. En Capital Federal, sus protagonistas fueron la Federación de Tierra y Viviendas (FTV) de la Central de los Trabajadores Argentinos y los empleados del PAMI, mientras que en las provincias siguieron los reclamos en Jujuy y Salta, por más planes laborales, a los que se sumaron conflictos en Tucumán, Formosa y Misiones.

La FTV se concentró frente al Ministerio de Trabajo, en Alem al 600, en reclamo de 500 planes Trabajar, y los empleados del PAMI instalaron carpas frente al Congreso “en defensa de la obra social”. En tanto, en Tucumán, 300 trabajadores de la empresa Alpargatas cortaron la ruta 38, en reclamo de la reapertura de esa fábrica. En Formosa, 700 desocupados exigieron una “tarifa social de servicios”, y en Misiones los yerbateros marcharon a Posadas, pidiendo ayuda para el sector.

AMET, sin elecciones

Después de más de dos años de intervención del Ministerio de Trabajo en la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica, el gremio había logrado un fallo favorable de la Justicia para convocar a elecciones. El Juzgado Nacional de primera Instancia del Trabajo Número 60 de la Capital Federal fijó fecha de comicios para el 16 de mayo pasado. Cinco días antes, el sector interno encabezado por Héctor Gazzotti presentó un recurso de amparo para suspender la elección. Desde entonces, el proceso está paralizado y el gremio queda excluido de toda negociación que involucra a los ex docentes dependientes del Ministerio de Educación de la Nación.

El conflicto interno en AMET se remonta a abril del ‘98. En ese momento el congreso del gremio convocó a elecciones para el 4 de noviembre del ‘98. La conducción de la Regional Buenos Aires se presentó al proceso con la Lista 7 Celeste y Blanca-Federal. La junta electoral del sindicato no oficializó esa lista “por no cumplir con los requisitos establecidos en el Estatuto”. Ante el rechazo se presentó ante el Ministerio de Trabajo y obtuvo la oficialización de la lista. Según denunció el sector que encabeza Sara García “estando en curso el proceso electoral, Ramón Matkovic en el doble carácter de apoderado y candidato de la Lista 7 (condición expresamente prohibida por el Estatuto de AMET) se presentó dos días de la fecha de votación con un amparo y logró la suspensión de los comicios. Finalmente la Justicia los planteos pero el mismo sector volvió a impugnar y paralizó la normalización.

Gentileza La Unión de Lomas



El obispo de Catamarca, Elmer Miani, iniciador de la cruzada.
Se enfrentó con dureza al gobierno provincial por ese tema.

LOS OBISPOS QUIEREN QUE HAYA EDUCACION

La Iglesia, con una

Por Eduardo Videla

En un explícito apoyo al Obispado de Catamarca, la máxima jerarquía de la Iglesia Católica argentina subió la apuesta y propuso que en todas las escuelas públicas del país debería implantarse la enseñanza religiosa. "Deseamos vivamente que todas las confesiones cristianas, de igual manera que las otras religiones, especialmente la judía y la islámica, con su creencia en un solo Dios, tengan la oportunidad de ofrecer a sus propios fieles, también en los colegios de gestión estatal, los principios doctrinales y morales que sustentan", dice el documento, firmado por la Comisión Ejecutiva de la Conferencia Episcopal Argentina. La insólita propuesta de la Iglesia nacionaliza un conflicto hasta ayer focalizado en Catamarca –donde la provincia dio marcha atrás a la decisión de enseñar religión en escuelas estatales, ante una queja de la DAIA– y abre un frente de conflicto con las minorías religiosas y no creyentes, virtualmente discriminadas con estas propuestas.

A través de un documento, la Conferencia Episcopal Argentina pidió que el Estado garantice la educación en la religión. De esa manera, la Iglesia nacionalizó una polémica hasta ayer acotada a la provincia de Catamarca.

El pronunciamiento del Episcopado se vincula con la reciente decisión del gobierno de Catamarca, que eliminó la enseñanza religiosa de sus planes de estudio. Lejos de aplacar los ánimos, exaltados por la conducción de la Iglesia catamarqueña, el Episcopado emitió un documento con duros conceptos: declara su "asombro por esa actitud inconsulta, promovida seguramente por presiones indebidas". Ese es el término más irritante de la declaración: considera "indebido" el reclamo por discriminación efectuado por la DAIA ante las autoridades catamarqueñas.

La declaración, titulada "Sobre la dimensión religiosa de la educación", lleva la firma de la conducción del Episcopado, que integran el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic; el de Buenos Aires, Jorge Bergoglio; el obispo de Rosario, Eduardo Mirás, y el auxiliar de Buenos Aires, Guillermo Rodríguez Melgarejo.

"El Episcopado se equivoca con esta declaración, que nos retrotrae a la Edad Media. Estamos volviendo a escuchar expresiones que creíamos superadas", dijo a **Página/12** el presidente de la DAIA, José Hercman (ver nota aparte).

La educación religiosa en escuelas públicas está contemplada por la Constitución de Catamarca –como en otras provincias– y se implementó a través de una resolución tomada en 1999 por el Ministerio de Educación provincial. Sin embargo, recién iba a ser incluida en la currícula este año, a raíz de lo cual la DAIA presentó su reclamo. La medida iba a hacerse efectiva este año, y ante esa novedad, la delegación catamarqueña de la DAIA llevó su reclamo al ejecutivo provincial.

El gobernador Oscar Castillo se mantuvo firme en su decisión hasta el 19 de abril último, cuando el

Visiones para el debate

Fortunato Mallimaci *

◆ Esta propuesta del Episcopado nos retrotrae al gobierno militar de 1943 que, por decreto, impuso la educación religiosa en los colegios estatales, después ratificada por el gobierno de Perón. Al igual que entonces, cuando estaban prohibidos los partidos políticos, esta iniciativa aprovecha el descrédito de los políticos y la política para avanzar sobre la sociedad y el Estado. Es un planteo conservador de un sector del Episcopado que descree de la democracia, la libertad de conciencia y la necesaria autonomía entre la religión y el Estado.

Desde la caída del peronismo y la posterior discusión entre educación laica versus educación religiosa, Argentina vivió un proceso de secularización y avance de la pluralidad religiosa. Pero todavía existe un grupo duro que sigue creyendo que éste es un país católico en el que correspondería, por derecho natural, la enseñanza de la religión en las escuelas. Es un sector de la sociedad formado con experiencias militares o muy autoritarias, que no admite el pluralismo. Como siguen teniendo relaciones privilegiadas con la política y los espacios de poder, quieren imponer sus creencias al resto de las personas. Pero el Estado debe garantizarles la pluralidad a sus ciudadanos.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA); especialista en sociología de la religión.*

Susana Decibe *

◆ La postura del Episcopado no me sorprende. Esa fue siempre la postura de la Iglesia oficial. Siempre han promovido que haya religión en todas las escuelas. Cuando se dio el proceso de discusión de la Ley Federal de Educación, los sectores religiosos manifestaron diversas posiciones pero, finalmente, se decidió respetar la religiosidad de las personas y también respetar la tradición laica que se había desarrollado en el país. Después de una larga discusión, se acordó que el credo no tiene nada que ver con la escuela. No obstante, hubo diferentes posiciones aún dentro de la propia Iglesia católica. Pero muchos sectores, incluso, opinaban que el mejor lugar para aprender y formarse en la religión es la iglesia y no la escuela. Ahora, esa discusión ya está saldada. Y no me parece que el Consejo Federal de Educación vaya a revisar esta decisión.

En particular, soy partidaria de que la escuela debe dedicarse a la educación laica y de que las iglesias se ocupen de impartir la religión entre sus creyentes. Lo que ocurre es que, cuando uno viaja a alguna provincia, se encuentra con una larga tradición de fuertes relaciones entre las escuelas y la Iglesia, y con establecimientos educativos que dan religión. Sobre esa base, la Iglesia ha presionado y presiona para que ese tipo de medidas se extiendan a todo el país.

** Ex ministra de Educación de la Nación*

MARTA MAFFEI PEDIRA UNA REUNION CON EL EPISCOPADO

"El riesgo de confrontación"

Por C. A.

Marta Maffei, secretaria general de CTERA, recibió la noticia sobre el documento elaborado por el Episcopado como si una bomba de estruendo le sonara junto al oído. Sobre todo porque esa figura –de un artefacto cuya función es meter ruido antes que derribar obstáculos o enemigos– es la que más se asemeja a lo que ve tras la propuesta de incluir la educación religiosa en las escuelas públicas. "Esto beneficia a quienes están implicados en los conflictos esenciales de este país y que buscan distractores para que los conflictos reales no salgan a la superficie", le dijo a *Página/12* anoche.

–¿Cómo lee la CTERA esta propuesta que surge del caso catamarqueño?

–Es un caso aislado porque allí hay una Constitución que establece la educación religiosa en esa provincia y con una controversia interesante, porque el gobierno planteó la discusión y donde se han presentado ocho iglesias diferentes para que se eduque en las escuelas religiosamente. Los docentes han estado de acuerdo a que puede hacerse fuera de horario de clase.

–Pero la extensión de ello al nivel nacional representa un conflicto.

–Esta es una discusión superada en la Argentina. Es la discusión que tuvimos hace cuarenta años, que estableció la educación libre e incluso la decisión de financiar la libertad educativa y de los que participan de una y otra religión tengan la oportunidad de practicarla. Incluso en esto los padres no tiene restricciones. Este no es el momento ni el tiempo de volver a confrontar.

–¿Cuál es el riesgo que ustedes ven en este planteo de la Iglesia?

–Vemos un riesgo de confrontación: cualquier propuesta que reedita, que la Argentina ha saldado y saldo bien, produce otra situación de confrontación. Hay vastos sectores de la comunidad que tienen opiniones diversas y creo que es profundamente inadecuado el momento. Mañana tenemos una reunión del plenario de secretarios generales de CTERA. Pensamos pedir una entrevista con el Episcopado para plantearles que no nos parece el momento adecuado para generar, en un país conmovido por una gran pobreza, desesperanza, con una falta de trabajo terrible, semejante debate.

–¿Cómo se explica semejante propuesta?

–Nos llama mucho la atención porque creo que no es la Iglesia, sino un sector de la Iglesia católica el que intenta introducir esto. Esto no puede ser más raro, teniendo en cuenta que vivimos en una Argentina azotada por problemas que van del narcotráfico y la corrupción, del tráfico de armas a la pobreza, al desempleo, al endeudamiento, y las lacras de este modelo.

–¿A quién beneficia este debate caído del cielo?

–Es a quienes están implicados en los conflictos esenciales de este país y que buscan distractores para que los conflictos reales no salgan a la superficie. Con el conflicto social desatado, con la violencia social tocándonos la puerta a cada uno, ahora pretendemos meter otro elemento. Es una barbaridad absoluta.

Jorge Larrosa



RELIGIOSA EN TODAS LAS ESCUELAS PUBLICAS DEL PAIS

nueva cruzada caída del cielo

Adrián Pérez



El arzobispo de Paraná y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina Estanislao Karlic.
No sólo dio un apoyo sin fisuras al obispo de Catamarca sino que fue todavía más a fondo.

tema se hizo público: en el acto de conmemoración del levantamiento del ghetto de Varsovia, Hercman incluyó el caso de Catamarca entre una serie de denuncias de discriminación. Cinco días después, mediante un decreto, Castillo anuló la polémica decisión.

Entonces fue el obispo Elmer Miani, junto a sus seguidores más acérrimos, el que puso el grito en el cielo catamarqueño. Como represalia, Miani no celebró el tradicional tedéum del 25 de Mayo, en la Catedral provincial, mientras que su vocero, el cura Juan Carlos Larcher, lanzó una insólita acusación contra la comunidad judía local: "Son cuatro o cinco familias que argumentaron discriminación, cuando en realidad ellos hicieron discriminación en contra de la mayoría absoluta de todos los católicos de la provincia", dijo.

El Episcopado nacional, lejos de corregir ese arrebato, lo ratificó con su declaración de ayer. Tras sostener que "la religión es una dimensión fundamental de la cultura, que ofrece valores espirituales a la persona y a la comunidad", los obispos sostienen que "es derecho inalienable de todo ser humano tener una educación que responda a su cultura y a sus propias creencias y tradiciones", entre las que incluye "la concepción religiosa". Luego agrega: "Corresponde a los padres de familia la elección de la educación de sus hijos, conforme a sus convicciones morales y religiosas.Ellos deben determinar la enseñanza religiosa que prefieran para los mismos y no el Estado, que ha de procurar, en todo el sistema educativo, lo necesario para que esto se cumpla". Y concluye: "Sería del todo injusto privar a los padres de este derecho solo por la circunstancia de que sus hijos no asistan a colegios confesionales".

El documento aclara –menos mal– que la enseñanza de la religión católica no se debe impartir "al alumnado cuyos padres no la elijan". Y concluye, llamativamente, que no son los funcionarios quienes deben decidir sobre este tema "sino el pueblo, al que se ha de consultar como corresponde".

No es la primera vez que la Iglesia presiona por imponer la educación religiosa en la escuela pública. En 1999, cuando la Legislatura porteña discutía la ley de Educación de la ciudad, Bergoglio planteó sus críticas a los proyectos que no contemplaban la enseñanza religiosa en las escuelas públicas. "Dios es el único proscripto, el gran discriminado", dijo en esa ocasión.

Derechos: ***"Sería del todo injusto privar a los padres de este derecho sólo por la circunstancia de que sus hijos no asistan a colegios confesionales".***

La inclusión de la enseñanza religiosa en las escuelas públicas, aunque no sea obligatoria, constituye una fuente de segregación de las minorías de otras creencias o agnósticas. "Esto obliga a que una persona tenga que decir cuál es su religión, algo que pertenece a la vida privada de cada persona y que está garantizado por al Constitución nacional", concluyó ante este diario el presidente de la DAIA.

"Regreso a la Edad Media"

"La comisión episcopal se equivoca con ese comunicado, al que lamentablemente veo como un regreso a la Edad Media, como una reiteración de hechos que creíamos superados", dijo a **Página/12** el titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), José Hercman.

Para el dirigente de la comunidad judía, la enseñanza religiosa "obliga a que un chico tenga que decir cuál es su religión, que no tiene religión, o que no quiere recibir esa instrucción, algo que lo segrega de los demás". Afirmó Hercman que la Constitución nacional protege la libertad de culto y el derecho a la privacidad, y que esta norma está por encima de las constituciones provinciales.

"Este no es un problema de la educación en Catamarca sino del orden nacional. Nosotros hemos planteado la inconstitucionalidad de esta propuesta y mantenemos esta posición -agregó Hercman-. Cuando el país se constituyó, en 1853, abrió sus fronteras a gente de distintos países, de diferentes culturas y creencias. Las familias tienen la libertad de educar a sus hijos dentro de su religión, sin que exista la posibilidad de que se lo discrimine por sus creencias religiosas. Pero el verdadero lugar para esa instrucción es, primero, el hogar, y luego, el templo".

OPINA LA PEDAGOGA GUILLERMINA TIRAMONTI, DIRECTORA DE FLACSO

"Un retroceso para la democracia"

Por Nora Veiras

Mario Manusia



"Ahora se diagnostica que la falta de seguridad es una ausencia de disciplinamiento: se le da más poder a la policía, más represión, más valores disciplinadores a la escuela. Me parece que el avance de la Iglesia tiene que ver con que siente que en la sociedad hay receptividad, que se están generando condiciones para un nuevo orden-más orden, y pareciera que De la Rúa –a pesar de ser radical– es permeable al discurso de la Iglesia." En ese contexto, la pedagoga Guillermina Tiramonti evaluó anoche en diálogo con *Página/12* la iniciativa del Episcopado de promover la enseñanza religiosa en las escuelas. "Es un retroceso para la democracia", sentenció la directora de Flacso y profesora titular de Políticas Educativas en la Universidad Nacional de La Plata.

–¿A cuándo se remonta la disputa entre enseñanza laica y religiosa?

–La disputa fuerte entre el Estado y la Iglesia fue a fines del siglo pasado en el momento del gran auge del laicismo y primó esta última postura. La Ley 1420 consagró la enseñanza laica. En los años '30, con la crisis tanto del modelo social como económica y también la crisis del positivismo empieza una ola espiritualista y se empieza a enseñar religión en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, recién durante el primer gobierno peronista se impone nuevamente la religión en las escuelas hasta que se pelean con la Iglesia en el '55. Con el retorno a la democracia en el '83, muchas provincias renovaron su Constitución y algunas incluyeron educación religiosa como Catamarca, entre otras. En Tucumán se mantuvo. La provincia de Buenos Aires la acepta.

–La Ley Federal permite la enseñanza religiosa...

–La Ley Federal de ninguna manera incluye esa posibilidad. La presencia de la Iglesia se hizo sentir en la definición de los Contenidos Básicos Comunes (N. de R.: Por pedido del Episcopado se incluyó la concepción "trascendente" del hombre y se llegó a suprimir el nombre de Darwin).

Religiones: ***"Tienen principios a los que se adhiere irracionalmente, no hay discusión de principios. Una educación democrática necesita discusión racional".***

–¿A qué atribuye este avance de la Iglesia?

–Esto tiene que ver con el lugar que ha ido adquiriendo la Iglesia como árbitro en un momento de anomia, caos y deslegitimación de lo político. Hay un reclamo para que la escuela enseñe valores y en la Argentina los valores son asociados con lo religioso.

–Ahora ese lugar de los valores en que se erige la Iglesia evidencia la desmemoria en cuanto al papel que jugó durante la dictadura.

–Sí, evidencia desmemoria pero no podemos obviar que esta sociedad es autoritaria, reclama valores asociados con el disciplinamiento de las conductas. Durante la dictadura, el fundamento ideológico que se mandaba a las escuelas era San Agustín.

–La Iglesia argumenta que en realidad lo que quiere es la enseñanza de todas las religiones.

–La Iglesia católica es una Iglesia de la imposición, basta acordarse lo que fue la colonización. Es una falacia que quieran que se enseñen todas las religiones. Eso supondría que las escuelas tengan curas, rabinos, imanes... para dar religión y eso es imposible. Lo que va a pasar es que va a haber educación católica y van a sacar de las aulas a los que no van.

–Es decir que termina siendo discriminatoria.

–Sí, es discriminatoria. El pluralismo requiere cierta neutralidad. Me parecería bien que hubiera historia de las religiones pero no porque tiene que haber religión sino porque tiene que haber historia de la cultura general. Me parece que lo que se plantea es otra cosa. Además, las religiones tienen principios a los que se adhiere irracionalmente, no hay discusión de principios. Una educación democrática necesita la discusión racional.

–En síntesis, esta propuesta es un retroceso.

–Es plantear que es necesario aceptar un orden no racional sino dogmático. Es buscar la obediencia dogmática a un orden. Me parece que es un fuerte retroceso para la democracia en la Argentina.

EDICTO JUDICIAL
Diario: PAGINA/12
Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial N° 8 Secretaría N° 16 hace saber que se ha dispuesto la apertura del Concurso Preventivo **PRODITEC S.A. CUIT: 30-87688000-1** en el que se ha designado síndica a la ctdra. María Alicia Bertolot, con domicilio en Sarmiento 2593 piso 13° "c" ante quien deberán los acreedores insinuar sus créditos hasta el día 7 de Agosto de 2001, fijándose el plazo para la presentación de los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 para el 19 de Septiembre y 1 de Noviembre de 2001 respectivamente, habiéndose fijado el día 22 de Febrero de 2002 a las 12.00 hs. para la audiencia informativa prevista por el art. 14 inc. 10 de la ley 24.522. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 30 de Mayo de 2001. Osvaldo Sampedro, secretario.

SIDA

Se llama NU 1320 y es una nueva molécula descubierta por investigadores de la Universidad de Ginebra, que tiene la capacidad de desactivar al virus del sida, según informaron fuentes de ese centro de estudios. Los científicos que llevaron adelante la investigación aseguran que es dos millones de veces más efectiva que el AZT. De todos modos, la nueva molécula acaba de pasar la etapa de estudio in vitro y aún debe superar las diferentes fases de estudios clínicos para poder ser agregada a los cócteles ya existentes. El descubrimiento de la NU 1320 corrió por cuenta del profesor Jean Tronchet, investigador de la Universidad de Ginebra, y su equipo.

Con estudio para estafar

Un escribano y un abogado fueron detenidos acusados de estafar a entidades bancarias y facilitar documentación falsa a otros estafadores. El procedimiento se realizó ayer en un estudio jurídico ubicado en Uruguay al 400, donde los profesionales se dedicaban a falsear escrituras y documentos para lograr créditos hipotecarios. Los detenidos también obtenían, con esa documentación, cuentas corrientes y tarjetas de crédito para personas declaradas por la Justicia como insanas o inexistentes.

Un chico devuelto

La Suprema Corte de Justicia bonaerense restituyó el vínculo de una madre, sola, con problemas psíquicos y de escasos recursos, con su hijo de tres años, a quien un juzgado de menores había declarado en estado de abandono. La Corte autorizó a la mujer un régimen amplio e ilimitado de visitas al instituto donde se encuentra alojado el pequeño, de nombre Jesús.

Arnaldo Pampillón



El grabador, si no es permitido por el docente, puede ser violatorio de la propiedad intelectual.
El ombudsman Eduardo Mondino recomendó a la UBA que autorice a sus alumnos a usarlo sin límites.

El delito de encender el grabador durante la clase

Por Horacio Cecchi

"Si quiere tener la clase, compre mi libro", le dijo la profesora Lipszyc. El alumno, ante semejante sutileza docente, decidió apagar el grabador. La situación se repitió en otro curso: el profesor Villalba no aludió a ningún best seller propio, pero también le negó el uso del grabador. Se desató entonces una polémica sobre los usos del pequeño adminículo entre la Facultad de Derecho, la UBA, la Conadu, el Centro de Estudiantes de Derecho y la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual. Finalmente, el ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó a la UBA que autorizara a sus alumnos a grabar las clases y consideró el caso como una lesión a los derechos custodiados por la Constitución. En sí, no se trataba de cualquier curso: es un posgrado de Derecho. Tampoco de cualquier alumno: además de martillero público, perito tasador, abogado, procurador y doctor en Ciencias Jurídicas, es discapacitado. Entre sus dificultades tiene disminuida su capacidad auditiva y la movilidad de sus manos. "Tuve que contentarme con leerle los labios al profesor –dijo a *Página/12*–, sin poder escribir ni una palabra."

Un docente prohibió grabar sus clases a un estudiante en la UBA argumentando derechos a la propiedad intelectual. Pero el alumno es discapacitado. Polémica en los claustros.

El curso de posgrado intensivo se inició el año pasado. Entre los inscriptos figuraba el doctor en ciencias jurídicas Luis Alberto Quilici Curieses, de Santa Fe. "Pregunté a la dirección del posgrado si me aceptaban dadas mis discapacidades –reveló Quilici a este diario–. Como tengo reducida mi capacidad auditiva, tengo que leerle los labios a los profesores y después tomar nota. Pero tengo una mano muy lerda y la otra que ni sirve. Así que pedí permiso para grabar las clases."

"Por favor, Quilici, grabe nomás", le respondieron en la dirección. Y Quilici grabó. Fueron alrededor de una docena de clases en las que los docentes iniciaban su cátedra y Quilici apretaba el rec. Hasta que, en la última semana, el doctor en ciencias jurídicas sufrió un imprevisto.

La docente de Derecho Internacional no aceptó el uso del grabador. La opción fue la compra del correspondiente libro de la correspondiente profesora. La experiencia se repitió: el 17 de julio, otro docente fue terminante: prohibió lisa y llanamente el grabador, sin opción de compra. La clase era sobre Propiedad Intelectual.

El 18 de julio, Quilici presentó una queja ante la Defensoría del Pueblo de la Nación, a cargo de Eduardo Mondino. El ombudsman hizo un pedido de informes y la facultad respondió que "es norma de esta Casa no autorizar la grabación de clases, en defensa del derecho a la propiedad intelectual sobre el que el reclamante pretendía ilustrarse a través del curso en cuestión... Felizmente, la situación quedó resuelta gracias a la generosidad de los profesores...". La generosidad, en realidad correspondió a uno solo de ellos, la docente de Internacional, y no fue precisamente generosidad: fue convencida por la dirección del posgrado. Quilici aprendió Propiedad Intelectual leyendo los labios del abogado que daba el curso.

El Consejo Superior de la UBA respondió a Mondino que "no existe normativa alguna que prohíba a los alumnos la grabación de las clases dictadas por los profesores." Y Mondino, citando la Constitución, resolvió recomendar a la UBA a "arbitrar los medios para hacer público el derecho de los alumnos a grabar las clases".

Y se desató la polémica: Daniel Ricci, de la Conadu sostuvo "que el alumno debe preguntar antes de grabar, porque hay casos, como podría ser un juez que revele cuestiones que no pueden hacerse públicas pero que son útiles a los alumnos". Rodrigo Cozzani, presidente del Centro de Estudiantes, sostuvo que "en un ámbito académico, el derecho de propiedad intelectual debe ceder ante la necesidad de socializar el conocimiento". Inés García Delgado, asesora de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, aseguró que "las clases dictadas por un docente están

Autor: ***"Las clases dictadas por un docente están comprendidas entre las obras orales, como es el caso de una conferencia o declamaciones poéticas".***

comprendidas entre las obras orales, como es el caso de una conferencia o declamaciones poéticas, y tienen plena cobertura por medio de la Ley 11.723 de propiedad intelectual".

"Es un soberano disparate", concluyó el educando en cuestión. "Un derecho privado no puede anteponerse a los derechos de la Constitución".

UN ACUSADO D

Policía

Por Cristian Alarcón

Podría decirse de esta causa que en ella se conjugan por lo menos dos paradojas. Después de un juicio oral que demoró casi una semana, el Tribunal Oral Federal 6 absolvió a un ex agente de la Policía Federal acusado de narcotráfico al declarar nula la causa por irregularidades –justamente de la Policía Federal– en el procedimiento en el que le incautaron 2 kilos de cocaína. La sentencia, que llegó dos días antes de que el Senado convierta hoy en ley el aumento de poderes a las fuerzas de seguridad, fue una de las primeras buenas noticias para una dupla de abogados que saben mucho del tema: el ex juez federal Carlos Branca y el ex secretario del juzgado federal de Dolores, Roberto Schlagel. Schlagel estuvo preso hasta febrero por haber sido miembro de un banda que inventó procesos por tráfico de drogas, pero contra personajes famosos. Y defenderá en menos de un mes a los policías acusados de extorsionar a los golpes a un vecino de Barracas para no inventarle una causa.

Es así: este diario ya había informado –el 20 de marzo pasado, a un mes y medio de que Schlagel saliera de prisión beneficiado por la ley del dos por uno– sobre la sociedad nacida al calor de largas charlas en la vieja cárcel de Caseros. Fue allí en el pabellón de los presos por escándalos, que se conocieron Schlagel y Branca. Así como el ex secretario de Hernán Bernasconi cayó tras las rejas cuando se descubrieron las irregularidades cometidas en el Caso Coppola, el ex juez federal tuvo su traspié al quedar involucrado por un ex combatiente de la guerra de Malvinas como el protector de una banda de contrabandistas conexa a las actividades de la Aduana Paralela. Después de que Schlagel salió de la cárcel de Marcos Paz el 2 de febrero pasado, ambos quedaron habilitados para volver al ruedo profesional: Branca es inocente hasta que se realice el juicio oral en el que lo acusarán por asociación ilícita y eventualmente se demuestre lo contrario. Schlagel ya pagó está en libertad condicional.

Por eso es posible la paradoja de ex secretario que armaba causa convertido en prolijo y garantist

Casos con gui

Las coincidencias parecen he de 1999 caía preso Emir Dino C Schlagel y Carlos Branca. El dí el Tribunal Oral Federal 2 decla coni y Schlagel habían procesad Guillermo Coppola. Aquella fu conoció como el clan Coppola,

Ese mismo año, tres meses des Federal 5 condenaba a Schlagel al juzgado federal de Dolores, D asociación ilícita y privación ileg del dos por uno es que Schlagel su condena, con lo cual acced mite hoy ejercer como abogado. tió codearse con policías en prisi

En breve, el 26 de junio, será Domingo Castiglione, uno de lo un gomero de Barracas a quien dieron dos mil pesos a cambio d la amenaza fue que si no pagaba su camioneta. El hombre está ah rior del país bajo todo tipo de am

SIDA

Se llama NU 1320 y es una nueva molécula descubierta por investigadores de la Universidad de Ginebra, que tiene la capacidad de desactivar al virus del sida, según informaron fuentes de ese centro de estudios. Los científicos que llevaron adelante la investigación aseguran que es dos millones de veces más efectiva que el AZT. De todos modos, la nueva molécula acaba de pasar la etapa de estudio in vitro y aún debe superar las diferentes fases de estudios clínicos para poder ser agregada a los cócteles ya existentes. El descubrimiento de la NU 1320 corrió por cuenta del profesor Jean Tronchet, investigador de la Universidad de Ginebra, y su equipo.

Con estudio para estafar

Un escribano y un abogado fueron detenidos acusados de estafar a entidades bancarias y facilitar documentación falsa a otros estafadores. El procedimiento se realizó ayer en un estudio jurídico ubicado en Uruguay al 400, donde los profesionales se dedicaban a falsear escrituras y documentos para lograr créditos hipotecarios. Los detenidos también obtenían, con esa documentación, cuentas corrientes y tarjetas de crédito para personas declaradas por la Justicia como insanas o inexistentes.

Un chico devuelto

La Suprema Corte de Justicia bonaerense restituyó el vínculo de una madre, sola, con problemas psíquicos y de escasos recursos, con su hijo de tres años, a quien un juzgado de menores había declarado en estado de abandono. La Corte autorizó a la mujer un régimen amplio e ilimitado de visitas al instituto donde se encuentra alojado el pequeño, de nombre Jesús.

Arnaldo Pampillón



El grabador, si no es permitido por el docente, puede ser violatorio de la propiedad intelectual.
El ombudsman Eduardo Mondino recomendó a la UBA que autorice a sus alumnos a usarlo sin límites.

El delito de encender el grabador durante la clase

Por Horacio Cecchi

Un docente prohibió grabar sus clases a un estudiante en la UBA argumentando derechos a la propiedad intelectual. Pero el alumno es discapacitado. Polémica en los claustros.

"Si quiere tener la clase, compre mi libro", le dijo la profesora Lipszyc. El alumno, ante semejante sutileza docente, decidió apagar el grabador. La situación se repitió en otro curso: el profesor Villalba no aludió a ningún best seller propio, pero también le negó el uso del grabador. Se desató entonces una polémica sobre los usos del pequeño adminículo entre la Facultad de Derecho, la UBA, la Conadu, el Centro de Estudiantes de Derecho y la Dirección Nacional de Propiedad Intelectual. Finalmente, el ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, recomendó a la UBA que autorizara a sus alumnos a grabar las clases y consideró el caso como una lesión a los derechos custodiados por la Constitución. En sí, no se trataba de cualquier curso: es un posgrado de Derecho. Tampoco de cualquier alumno: además de martillero público, perito tasador, abogado, procurador y doctor en Ciencias Jurídicas, es discapacitado. Entre sus dificultades tiene disminuida su capacidad auditiva y la movilidad de sus manos. "Tuve que contentarme con leerle los labios al profesor –dijo a *Página/12*–, sin poder escribir ni una palabra."

El curso de posgrado intensivo se inició el año pasado. Entre los inscriptos figuraba el doctor en ciencias jurídicas Luis Alberto Quilici Curieses, de Santa Fe. "Pregunté a la dirección del posgrado si me aceptaban dadas mis discapacidades –reveló Quilici a este diario–. Como tengo reducida mi capacidad auditiva, tengo que leerle los labios a los profesores y después tomar nota. Pero tengo una mano muy lerda y la otra que ni sirve. Así que pedí permiso para grabar las clases."

"Por favor, Quilici, grabe nomás", le respondieron en la dirección. Y Quilici grabó. Fueron alrededor de una docena de clases en las que los docentes iniciaban su cátedra y Quilici apretaba el rec. Hasta que, en la última semana, el doctor en ciencias jurídicas sufrió un imprevisto.

La docente de Derecho Internacional no aceptó el uso del grabador. La opción fue la compra del correspondiente libro de la correspondiente profesora. La experiencia se repitió: el 17 de julio, otro docente fue terminante: prohibió lisa y llanamente el grabador, sin opción de compra. La clase era sobre Propiedad Intelectual.

El 18 de julio, Quilici presentó una queja ante la Defensoría del Pueblo de la Nación, a cargo de Eduardo Mondino. El ombudsman hizo un pedido de informes y la facultad respondió que "es norma de esta Casa no autorizar la grabación de clases, en defensa del derecho a la propiedad intelectual sobre el que el reclamante pretendía ilustrarse a través del curso en cuestión... Felizmente, la situación quedó resuelta gracias a la generosidad de los profesores...". La generosidad, en realidad correspondió a uno solo de ellos, la docente de Internacional, y no fue precisamente generosidad: fue convencida por la dirección del posgrado. Quilici aprendió Propiedad Intelectual leyendo los labios del abogado que daba el curso.

El Consejo Superior de la UBA respondió a Mondino que "no existe normativa alguna que prohíba a los alumnos la grabación de las clases dictadas por los profesores." Y Mondino, citando la Constitución, resolvió recomendar a la UBA a "arbitrar los medios para hacer público el derecho de los alumnos a grabar las clases".

Y se desató la polémica: Daniel Ricci, de la Conadu sostuvo "que el alumno debe preguntar antes de grabar, porque hay casos, como podría ser un juez que revele cuestiones que no pueden hacerse públicas pero que son útiles a los alumnos". Rodrigo Cozzani, presidente del Centro de Estudiantes, sostuvo que "en un ámbito académico, el derecho de propiedad intelectual debe ceder ante la necesidad de socializar el conocimiento". Inés García Delgado, asesora de la Dirección Nacional del Derecho de Autor, aseguró que "las clases dictadas por un docente están comprendidas entre las obras orales, como es el caso de una conferencia o declamaciones poéticas, y tienen plena cobertura por medio de la Ley 11.723 de propiedad intelectual".

> **Autor:** ***"Las clases dictadas por un docente están comprendidas entre las obras orales, como es el caso de una conferencia o declamaciones poéticas".***

"Es un soberano disparate", concluyó el educando en cuestión. "Un derecho privado no puede anteponerse a los derechos de la Constitución".

UN ACUSADO DEFENDIDO POR SCHLAGEL FUE ABSUELTO PUES SU CAUSA ESTABA ARMADA

Policía con poder para sembrar cocaína

Por Cristian Alarcón

Mientras el Senado se apresta a convertir esta tarde en ley el aumento de las facultades policiales, un tribunal dejó libre a un hombre que estuvo preso dos años porque la droga le había sido plantada. El absuelto fue defendido por el ex secretario de Bernasconi, que estuvo preso por inventar procesos.

Podría decirse de esta causa que en ella se conjugan por lo menos dos paradojas. Después de un juicio oral que demoró casi una semana, el Tribunal Oral Federal 6 absolvió a un ex agente de la Policía Federal acusado de narcotráfico al declarar nula la causa por irregularidades –justamente de la Policía Federal– en el procedimiento en el que le incautaron 2 kilos de cocaína. La sentencia, que llegó dos días antes de que el Senado convierta hoy en ley el aumento de poderes a las fuerzas de seguridad, fue una de las primeras buenas noticias para una dupla de abogados que saben mucho del tema: el ex juez federal Carlos Branca y el ex secretario del juzgado federal de Dolores, Roberto Schlagel. Schlagel estuvo preso hasta febrero por haber sido miembro de un banda que inventó procesos por tráfico de drogas, pero contra personajes famosos. Y defenderá en menos de un mes a los policías acusados de extorsionar a los golpes a un vecino de Barracas para no inventarle una causa.

Es así: este diario ya había informado –el 20 de marzo pasado, a un mes y medio de que Schlagel saliera de prisión beneficiado por la ley del dos por uno– sobre la sociedad nacida al calor de largas charlas en la vieja cárcel de Caseros. Fue allí, en el pabellón de los presos por escándalos, que se conocieron Schlagel y Branca. Así como el ex secretario de Hernán Bernasconi cayó tras las rejas cuando se descubrieron las irregularidades cometidas en el Caso Coppola, el ex juez federal tuvo su traspié al quedar involucrado por un ex combatiente de la guerra de Malvinas como el protector de una banda de contrabandistas, conexa a las actividades de la Aduana Paralela. Después de que Schlagel salió de la cárcel de Marcos Paz el 2 de febrero pasado, ambos quedaron habilitados para volver al ruedo profesional: Branca es inocente hasta que se realice el juicio oral en el que lo acusarán por asociación ilícita y eventualmente se demuestre lo contrario. Schlagel ya pagó, está en libertad condicional.

Por eso es posible la paradoja del ex secretario que armaba causas convertido en prolijo y garantista abogado defensor que consigue que su representado sea dejado en libertad después de dos años. El hombre que creyó en la capacidad de Schlagel y Branca es Emir Dino Galván, conocido como "el Gordo Galván" y ex agente de la Policía Federal, según le dijeron a **Página/12** fuentes judiciales. Esta causa no fue la primera en su currículum, ya no como policía, sino del otro lado del mostrador. En 1990 fue preso por robo de automotor y estuvo entre rejas hasta 1993. En 1999 fue acusado de otro robo, del cual salió finalmente sobreseído a los pocos meses. La persona que lo invitó el 25 de junio de ese año al Solar de la Abadía, donde sería detenido por sus ex compañeros de fuerza, fue un contacto que había hecho durante esa breve estadía en la cárcel.

El trámite que el propio Galván confesó que debía hacer aquel día de junio del '99 en el shopping era un "cambio de plata, de billetes falsos por billetes buenos", contó un vocero que participó del juicio. La historia de Galván, defendida por sus abogados Schlagel y Branca, es que cuatro meses antes había conocido a un hombre en prisión que le había prometido trabajo afuera. Por eso Galván se encontró con el personaje que en un auto Fiat Palio patente CAG 676, último modelo, lo llevó hasta el Solar. Sucede que cuando llegaron a la playa de estacionamiento del lugar, "el otro se borró" y a Galván lo pararon dos agentes de Inteligencia de Narcotráfico de la policía. ¿Cómo es que la policía supo que Galván estaría en ese sitio, a esa hora, y en una movida sospechosa? Ese fue uno de los puntos discutidos ante los jueces por Schlagel y Branca.

Durante los cuatro días que duró el juicio oral –desde el miércoles pasado y hasta el lunes–, el fiscal Alberto Huarte Petite planteó ante los jueces José Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta y Guillermo Madueño que no existían suficientes elementos para pensar en una causa armada. Pero la nueva dupla de defensores –"técnicamente sólidos" y "jurídicamente correctos", según la opinión de funcionarios judiciales– insistió en la irregularidad del procedimiento. Sobre todo en el hecho de que la policía llegó a Galván a través de un misterioso fax que recibió casi en el momento la División Inteligencia de Narcotráfico de la Policía Federal. Finalmente, los jueces les dieron la razón y no sólo que dejaron en libertad a Galván sino que además ordenaron que se investigue la conducta de una mujer que sería oficial de la Policía Federal. Así, cuando el Senado se prepara para aumentar los poderes de la fuerza y permitirle la requisa de autos sin orden judicial, la Justicia sumó un nuevo caso "trucho" a la lista de 55 en los que se investiga a federales por sembrar pruebas, armar procedimientos y detener a inocentes.

> **Trucho:** ***La Justicia sumó otro caso trucho a la lista de 55 en los que se investiga a federales por sembrar pruebas, armar procedimientos y detener a inocentes.***

La suma de casos en los que policías de la Federal están investigados por armar procedimientos cree. Un grupo especial de fiscales, la Unidad de Fiscales de Investigaciones Especiales, comandada por Maximiliano Rusconi y Daniel Rafecas, determinaron que por las causas inventadas por la federal 76 personas inocentes estuvieron presos hasta dos años. Todo lo que movilizaba a los agentes era demostrar eficiencia, y ganar ascensos con procedimientos exitosos. De los investigados por esos delitos, ocho comisarios siguen en actividad. Son los mismos que podrán usar, a partir de la promulgación de la ley que seguramente será votada hoy, las nuevas atribuciones otorgadas por el Congreso, que incluyen las requisas de autos y personas con sólo considerarlos sospechosos.

Enrique G. Medina



Gustavo Ercole



Roberto Schlagel (izquierda) y el ex juez Carlos Branca (primer plano a la derecha) se conocieron en prisión. Ahora son socios.

Casos con guión propio

Por C. A.

Las coincidencias parecen hechas por un guionista. El 25 de junio de 1999 caía preso Emir Dino Galván, el ahora defendido de Roberto Schlagel y Carlos Branca. El día anterior, el 24 de junio por la noche, el Tribunal Oral Federal 2 declaraba nula la causa en la que Bernasconi y Schlagel habían procesado a Paco Simonelli, Yayo Cozza, y Guillermo Coppola. Aquella fue una jornada de festejo para lo que se conoció como el clan Coppola, incluido Diego Maradona.

Ese mismo año, tres meses después, el 18 de octubre, el Tribunal Oral Federal 5 condenaba a Schlagel y a los policías que trabaron adscriptos al juzgado federal de Dolores, Daniel Diamante y Antonio Gerace, por asociación ilícita y privación ilegal de la libertad. Beneficiado por la ley del dos por uno es que Schlagel cumplió en febrero con los dos tercios de su condena, con lo cual accedió a la libertad condicional que le permite hoy ejercer como abogado. Además, su paso por la cárcel le permitió codearse con policías en prisión: de allí es que salen sus clientes.

En breve, el 26 de junio, será el defensor del oficial de la Federal Domingo Castiglione, uno de los acusados de golpear y extorsionar a un gomero de Barracas a quien cinco policías de la comisaría 30 le pidieron dos mil pesos a cambio de no inventarle una causa. En ese caso, la amenaza fue que si no pagaba le plantaban un arma y explosivos en su camioneta. El hombre está ahora refugiado en algún punto del interior del país bajo todo tipo de amenazas. Aún así, declarará en el juicio.

JUICIO A UN PRESO POR MATAR A OTRO EN DEVOTO

Los guardias bajo sospecha

Por Carlos Rodríguez

Con las piernas cruzadas, el mentón bien levantado y un tono en la voz entre burlón y didáctico, el preso José Zangari Peralta –que podría recibir su cuarta condena, esta vez por homicidio– afrontó la primera audiencia en un juicio oral en el que está acusado como autor de la muerte de otro recluso, Sergio Montini, hecho ocurrido el 30 de enero de 1999 en la cárcel de Devoto. El imputado, que este año fue acusado por el ladrón de bancos Daniel "Tractorcito" Cabrera de querer asesinarlo en el Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza por orden del Servicio Penitenciario Federal (SPF), negó su participación directa en el crimen de Montini, a pesar de que innumerables testigos lo señalaron como autor material. Luego de admitir que supo hacer "trabajos" para el SPF, acusó como responsable de la muerte de Montini al entonces jefe de requisa de Devoto Héctor Oscar Orueta y señaló, como presunto móvil del homicidio, la existencia de una red de narcotráfico interno montada por los guardiacárceles.

Según Zangari Peralta, en Devoto funcionaba en esos años "una red de distribución de droga entre los internos" a la que supuestamente se conocía como "tejas blancas". De acuerdo con su versión, la muerte de Montini –que había caído preso por infracción a la ley de drogas– fue "ordenada" por el SPF porque "se quedó con una parte (de una partida de cocaína) con la que no se tenía que haber quedado". Por esa razón "tuvo que ser ejecutado". Según el imputado, la droga era ingresada al penal "por los guardias", en estado puro, y algunos internos la fraccionaban mezclándola "con bicarbonato, con Piocidex, con cualquier cosa".

Montini fue asesinado de una puñalada, con una faca que nunca fue encontrada. El hecho fue presenciado por numerosos internos, que declararán en el juicio, y que señalaron a Zangari Peralta como el responsable. Los abogados de la familia de la víctima, Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, concuerdan con el imputado en que el SPF tuvo algún tipo de participación en el crimen, pero consideran abrumadoras las pruebas que señalan a Zangari Peralta como autor material.

La noche anterior al crimen, Montini y Zangari habrían mantenido una violenta discusión. "El Hormiga", como le decían al imputado, habría reclamado el pago de unas cuantas dosis de cocaína. Cuando Montini recibió la puñalada, al mediodía siguiente, varios testigos vieron que le salía sangre a borbotones, pero cuando llegaron el juez y los fiscales, todo estaba limpio y en orden. Eso estaría indicando una maniobra urdida por el personal penitenciario para desviar la pesquisa.

Otro preso, Mario Sosa, se declaró autor del crimen, pero su versión fue considerada por la Justicia una "fábula" llena de aspectos "incongruentes y hasta infantiles". Los testigos dijeron que, minutos después del hecho, Sosa fue obligado por Zangari a declararse culpable, bajo amenaza de muerte, aunque no había tenido intervención. Zangari, de 39 años, fue definido en su perfil psicológico como un individuo de actitud dual: puede ser "manipulador y prepotente", pero si le ponen límites "cede para dejar paso a una persona colaboradora y dócil". Confesó que se droga desde los 6 años y que dejó "hace cuatro meses", lo que confirmaría que recibió droga durante todos los años que lleva preso.

EFENDIDO POR SCHLAGEL FUE ABSUELTO PUES SU CAUSA ESTABA ARMADA

con poder para sembrar cocaína

Mientras el Senado se apresta a convertir esta tarde en ley el aumento de las facultades policiales, un tribunal dejó libre a un hombre que estuvo preso dos años porque la droga le había sido plantada. El absuelto fue defendido por el ex secretario de Bernasconi, que estuvo preso por inventar procesos.

Enrique G. Medina



Gustavo Ercole



Roberto Schlagel (izquierda) y el ex juez Carlos Branca (primer plano a la derecha) se conocieron en prisión. Ahora son socios.

bogado defensor que consigue que u representado sea dejado en libertad después de dos años. El hombre ue creyó en la capacidad de Schlael y Branca es Emir Dino Galván, onocido como "el Gordo Galván" ex agente de la Policía Federal, egún le dijeron a **Página/12** fuentes judiciales. Esta causa no fue la rimera en su currículum, ya no como policía, sino del otro lado del nostrador. En 1990 fue preso por obo de automotor y estuvo entre ejas hasta 1993. En 1999 fue acuado de otro robo, del cual salió finalmente sobreseído a los pocos neses. La persona que lo invitó el 5 de junio de ese año al Solar de Abadía, donde sería detenido por us ex compañeros de fuerza, fue n contacto que había hecho durane esa breve estadía en la cárcel.

El trámite que el propio Galván onfesó que debía hacer aquel día e junio del '99 en el shopping era n "cambio de plata, de billetes falos por billetes buenos", contó un ocero que participó del juicio. La historia de Galván, defendida por sus abogados Schlagel y Branca, es que cuatro meses antes había conocido a un hombre en prisión que le había prometido trabajo afuera. Por eso Galván se encontró con el personaje que en un auto Fiat Palio patente CAG 676, último modelo, lo llevó hasta el Solar. Sucede que cuando llegaron a la playa de estacionamiento del lugar, "el otro se borró" y a Galván lo pararon dos agentes de Inteligencia de Narcotráfico de la policía. ¿Cómo es que la policía supo que Galván estaría en ese sitio, a esa hora, y en una movida sospechosa? Ese fue uno de los puntos discutidos ante los jueces por Schlagel y Branca.

Durante los cuatro días que duró el juicio oral –desde el miércoles pasado y hasta el lunes–, el fiscal Alberto Huarte Petite planteó ante los jueces José Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta y Guillermo Madueño que no existían suficientes elementos para pensar en una causa armada. Pero la nueva dupla de defensores –"técnicamente sólidos" y "jurídicamente correctos", según la opinión de funcionarios judiciales– insistió en la irregularidad del procedimiento. Sobre todo en el hecho de que la policía llegó a Galván a través de un misterioso fax que recibió casi en el momento la División Inteligencia de Narcotráfico de la Policía Federal. Finalmente, los jueces les dieron la razón y no sólo que dejaron en libertad a Galván sino que además ordenaron que se investigue la conducta de una mujer que sería oficial de la Policía Federal. Así, cuando el Senado se prepara para aumentar los poderes de la fuerza y permitirle la requisa de autos sin orden judicial, la Justicia sumó un nuevo caso "trucho" a la lista de 55 en los que se investiga a federales por sembrar pruebas, armar procedimientos y detener a inocentes.

> **Trucho:** ***La Justicia sumó otro caso trucho a la lista de 55 en los que se investiga a federales por sembrar pruebas, armar procedimientos y detener a inocentes.***

La suma de casos en los que policías de la Federal están investigados por armar procedimientos ce. Un grupo especial de fiscales, la Unidad de Fiscales de Investigaciones Especiales, comandada por Maximiliano Rusconi y Daniel Rafecas, determinaron que por las causas inventadas por la federal 76 personas inocentes estuvieron presos hasta dos años. Todo lo que movilizaba a los agentes era demostrar eficiencia, y ganar ascensos con procedimientos exitosos. De los investigados por esos delitos, ocho comisarios siguen en actividad. Son los mismos que podrán usar, a partir de la promulgación de la ley que seguramente será votada hoy, las nuevas atribuciones otorgadas por el Congreso, que incluyen las requisas de autos y personas con sólo considerarlos sospechosos.

propio

Por C. A.

por un guionista. El 25 de junio n, el ahora defendido de Roberto erior, el 24 de junio por la noche, nula la causa en la que Bernas-Paco Simonelli, Yayo Cozza, y jornada de festejo para lo que se ido Diego Maradona.

, el 18 de octubre, el Tribunal Oral s policías que trabaron adscriptos Diamante y Antonio Gerace, por la libertad. Beneficiado por la ley lió en febrero con los dos tercios a libertad condicional que le pernás, su paso por la cárcel le permie allí es que salen sus clientes.

fensor del oficial de la Federal sados de golpear y extorsionar a policías de la comisaría 30 le piinventarle una causa. En ese caso, antaban un arma y explosivos en efugiado en algún punto del intezas. Aún así, declarará en el juicio.

JUICIO A UN PRESO POR MATAR A OTRO EN DEVOTO

Los guardias bajo sospecha

Por Carlos Rodríguez

Con las piernas cruzadas, el mentón bien levantado y un tono en la voz entre burlón y didáctico, el preso José Zangari Peralta –que podría recibir su cuarta condena, esta vez por homicidio– afrontó la primera audiencia en un juicio oral en el que está acusado como autor de la muerte de otro recluso, Sergio Montini, hecho ocurrido el 30 de enero de 1999 en la cárcel de Devoto. El imputado, que este año fue acusado por el ladrón de bancos Daniel "Tractorcito" Cabrera de querer asesinarlo en el Complejo Penitenciario 1 de Ezeiza por orden del Servicio Penitenciario Federal (SPF), negó su participación directa en el crimen de Montini, a pesar de que innumerables testigos lo señalaron como autor material. Luego de admitir que supo hacer "trabajos" para el SPF, acusó como responsable de la muerte de Montini al entonces jefe de requisa de Devoto Héctor Oscar Orueta y señaló, como presunto móvil del homicidio, la existencia de una red de narcotráfico interno montada por los guardiacárceles.

Según Zangari Peralta, en Devoto funcionaba en esos años "una red de distribución de droga entre los internos" a la que supuestamente se conocía como "tejas blancas". De acuerdo con su versión, la muerte de Montini –que había caído preso por infracción a la ley de drogas– fue "ordenada" por el SPF porque "se quedó con una parte (de una partida de cocaína) con la que no se tenía que haber quedado". Por esa razón "tuvo que ser ejecutado". Según el imputado, la droga era ingresada al penal "por los guardias", en estado puro, y algunos internos la fraccionaban mezclándola "con bicarbonato, con Piocidex, con cualquier cosa".

Montini fue asesinado de una puñalada, con una faca que nunca fue encontrada. El hecho fue presenciado por numerosos internos, que declararán en el juicio, y que señalaron a Zangari Peralta como el responsable. Los abogados de la familia de la víctima, Daniel Stragá y María del Carmen Verdú, concuerdan con el imputado en que el SPF tuvo algún tipo de participación en el crimen, pero consideran abrumadoras las pruebas que señalan a Zangari Peralta como autor material.

La noche anterior al crimen, Montini y Zangari habrían mantenido una violenta discusión. "El Hormiga", como le decían al imputado, habría reclamado el pago de unas cuantas dosis de cocaína. Cuando Montini recibió la puñalada, al mediodía siguiente, varios testigos vieron que le salía sangre a borbotones, pero cuando llegaron el juez y los fiscales, todo estaba limpio y en orden. Eso estaría indicando una maniobra urdida por el personal penitenciario para desviar la pesquisa.

Otro preso, Mario Sosa, se declaró autor del crimen, pero su versión fue considerada por la Justicia una "fábula" llena de aspectos "incongruentes y hasta infantiles". Los testigos dijeron que, minutos después del hecho, Sosa fue obligado por Zangari a declararse culpable, bajo amenaza de muerte, aunque no había tenido intervención. Zangari, de 39 años, fue definido en su perfil psicológico como un individuo de actitud dual: puede ser "manipulador y prepotente", pero si le ponen límites "cede para dejar paso a una persona colaboradora y dócil". Confesó que se droga desde los 6 años y que dejó "hace cuatro meses", lo que confirmaría que recibió droga durante todos los años que lleva preso.

LO QUE VIENE

ESTADOS UNIDOS

Qué difícil es ser hispano



Ayer comenzó –y hoy termina– la segunda vuelta electoral para alcalde de Los Angeles, donde el latino Antonio Villaraigosa (foto) tiene buenas chances de resultar favorecido. De ser él quien gane, se trataría del primer angeleño hispano que es elegido alcalde desde hace 129 años. Contra Villaraigosa, un demócrata de ideas progresistas, se presenta su adversario, también demócrata liberal, James Hahn. Villaigosa, hijo de mexicanos y ex presidente de la Asamblea de California, tiene toda la adhesión de su comunidad. En la primera vuelta de las municipales, celebrada el pasado 10 de abril, Villaraigosa logró una victoria parcial, con 30 por ciento de votos, y Hahn obtuvo un 25. La campaña estuvo condimentada de agresiones personales, como la acusación de Hahn de que su rival tenía vinculaciones con un narcotraficante. La segunda vuelta viene más reñida: según los sondeos se le atribuían el 47 por ciento de intenciones de voto a Hahn –procurador de la ciudad e hijo de un carismático político local–, por encima de un 40 por ciento para el hispano.

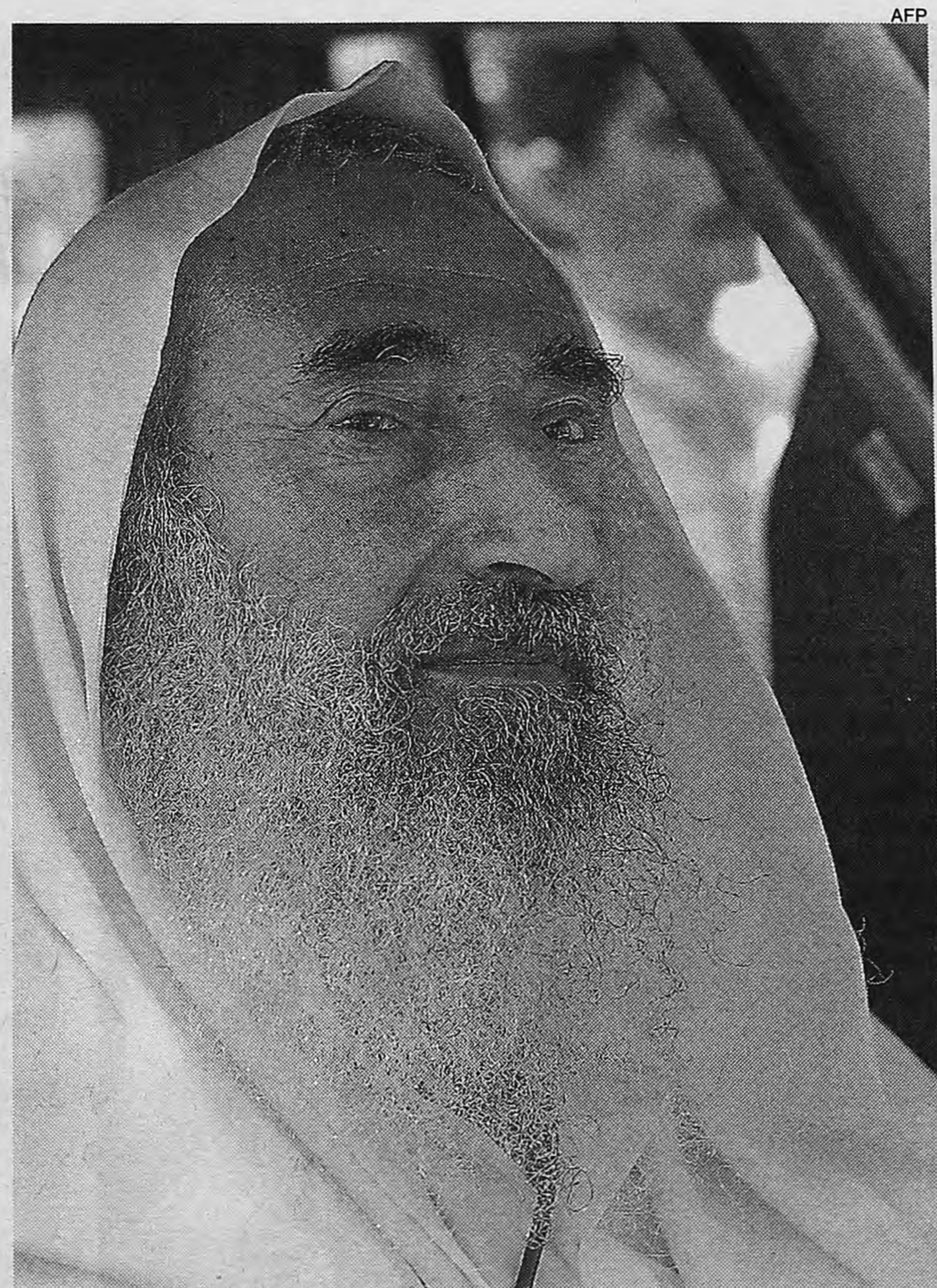
PERU

El banquero de la casa

El flamante presidente electo, el "Cholo" Toledo, busca formar un equipo neoliberal: ya apuntó al reconocido banquero Pedro Pablo Kuczynski. Alejandro Toledo, quien fue elegido presidente de Perú el domingo, ha declarado a los medios que incluiría a Kuczynski como parte del gabinete ministerial y como un buen ejemplo para contrarrestar la actual crisis política de Perú. Kuczynski podría ocupar el cargo de ministro de Economía; se sabe que llegó a Lima el lunes, desde Miami, donde actualmente administra un fondo de acciones. El banquero es un ex funcionario del Fondo Monetario Internacional y uno de los asesores en el plan económico del presidente electo durante su campaña hacia las elecciones presidenciales de Perú, cuya segunda vuelta ganó por el partido Perú Posible ante el ex mandatario aprista, Alan García. David Waisman, segundo vicepresidente electo de Toledo, declaró que en unas dos o tres semanas como máximo se darán a conocer los miembros del nuevo gobierno de Toledo, que asumirá el 18 de julio próximo.

El líder espiritual de la organización fundamentalista Hamas rechazó ayer el cese del fuego anunciado por Yasser Arafat, mientras EE.UU. pedía a Ariel Sharon que contuviera una eventual respuesta militar hasta que George Tenet, director de la CIA, llegue a la región.

AFP



El líder espiritual de Hamas, el jeque Ahmed Yassin.
Desmintió que su agrupación acataría la tregua de Arafat.

Ni paz ni guerra en los territorios palestinos

Un cese al fuego es problemático cuando nadie está muy de acuerdo en qué consiste. Ese es el dilema del premier Ariel Sharon, quien debe equilibrar las interpretaciones contradictorias en Israel y el exterior acerca de la tregua que Yasser Arafat declaró el sábado. Por un lado, esa tregua, pese a ser muy imperfecta, efectivamente disminuyó la violencia en los territorios. Pero la cantidad de manifestaciones en Ramalá o en Gaza no se puede de ningún modo medir lo único que le importa al gobierno de Sharon: el grado en que Arafat puede asegurar el fin de los ataques terroristas. Así, el premier israelí entregó ayer a la Autoridad Palestina una lista de 300 dirigentes terroristas que debían ser arrestados. Si no lo hacían, era la no muy implícita amenaza, lo haría Israel. Precisamente, el líder de Hamas, el jeque Ahmed Yassin, rechazó ayer cualquier tregua como "una bandera blanca". Sin embargo, Washington pidió al premier que no hiciera nada hasta que el jefe de la CIA, George Tenet, llegara hoy a la zona. Con la represalia vetada, ayer Sharon tuvo que recurrir a lo que siempre desdeñó: las declaraciones por sobre la acción.

"Arafat es un asesino y un mentiroso patológico... No es un jefe de Estado: había algunas personas que esperaban que se comportara como tal, pero sólo actuó como un cabecilla de asesinos y terroristas." Estas declaraciones a la cadena rusa NTV podían parecer el preludio para el apocalipsis sobre Cisjordania y Gaza. Pero podría ser todo lo contrario: una jugada para postergar, al menos, ese apocalipsis. Primero, porque hasta ahora sus represalias (como los bombardeos con F–16) nunca fueron anunciadas por escaladas retóricas. Segundo, porque otros miembros del gobierno hicieron declaraciones que iban en sentido contrario a las condenas del premier. Shimon Peres, sin ir más lejos, concedió que "los palestinos han realizado un comienzo serio para implementar un alto al fuego, si bien se necesitarán semanas para verificar su efectividad". El ministro de Defensa Benjamin Ben–Eliezer, de su lado, emitió un breve comunicado donde anunciaba que "tras la significativa reducción de los ataques palestinos, he decidido permitir la entrada y salida sin restricciones de combustible, gas y alimentos en los territorios", con lo que se aligeraba el "bloqueo estricto" decretado tras el atentado del viernes.

Peres y Ben–Eliezer son, por supuesto, miembros del Partido Laborista. Pero esto significa exactamente lo contrario a lo que podría parecer a primera vista. No es que Sharon se alinee con su partido Likud contra las "palomas" del gabinete sino que tiene que apoyarse en estas palomas para resistir los ataques internos desde ese mismo partido. En parte, su motivación es muy pragmática y personal. Es que Benjamin Netanyahu, el ex premier a quien le arrebató la candidatura para premier en las elecciones de febrero, intenta recuperar el liderazgo del Likud liderando el poderoso sector que exige represalias inmediatas y totales contra los palestinos. "La moderación es señal de debilidad", le espetó al premier el parlamentario Yisrael Katz, en tanto que Yuval Stenitz, asesor teórico de Netanyahu, consideró que "la demora la da a Arafat el tiempo para escaparse de las consecuencias del ataque". Otros políticos del Likud difundieron rumores en los medios de que Sharon usa maquillaje para disimular su edad y que siempre tiene que dormir una siesta a la tarde.

Sharon afirma que su moderación se debe lisa y llanamente a la necesidad de ganar "la batalla diplomática". En efecto, hasta ahora la opinión en el exterior sobre el cese al fuego palestino, especialmente en Estados Unidos, pesa tanto o más para el premier como la opinión en Israel. Y Sharon no podía ignorar que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, le pidiera ayer que "no efectuara acciones militares y de tiempo a los palestinos para que actúen contra el terrorismo". Y la persona que juzgará si Arafat lo está haciendo es George Tenet, quien recién hoy llegará hoy a la región para reunirse con responsables de seguridad palestinos. Pero Powell también exigió que Arafat "arreste a los responsables del terrorismo". Esos responsables, como los portavoces deHamas ayer en Cisjordania y Gaza, siguen, por eso, teóricamente en capilla.

Fatah

فتح

Movimiento de Liberación de Palestina

- **Creado en 1959 en Kuwait**
- **Jefe: Yasser Arafat**
- Principal componente de la OLP (Organización de Liberación de Palestina)
- **Ramas militares:** - Al-Assifa (oficial) - Tanzim (jefe: Marwan Barghuti)
- **Militantes:** varios miles
- **Objetivos:** - Liberación de Palestina - Establecimiento de un Estado palestino independiente

AFP

UN APOYO DEL
A Tony

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

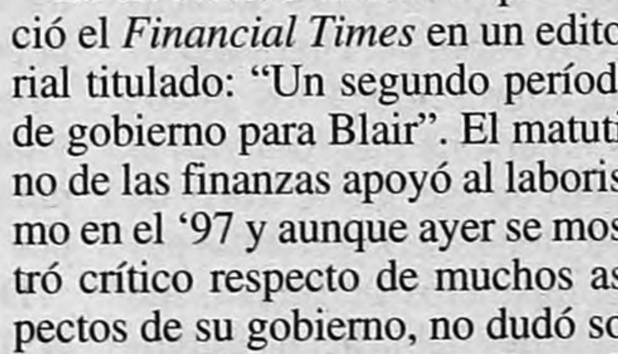
William Hague está cada vez más solo. Ayer se despertó con una de las peores noticias que podía recibir un líder del Partido Conservador a dos días de las elecciones. El matutino *The Times*, tradicional bastión de los "tories", anunció que por primera vez en su historia apoyaría a los laboristas. A este desayuno amargo se le añadió otro agrio bocado. El periódico de las finanzas internacionales, el *Financial Times*, también concedía a Tony Blair su apoyo editorial para los comicios que se celebran mañana. A pesar de esta indigestión matutina, Hague cubrió ayer más de 1000 kilómetros proclamando los primeros 20 pasos que adoptaría el viernes como primer ministro electo.

El editorial del *The Times* no le dejaba al conservador lugar a muchas ilusiones sobre la posibilidad de ocupar este 8 de junio la casa oficial del primer ministro en 10 Downing Street. Después de elogiar la gestión de Tony Blair como primer ministro y de subrayar su continuidad con la política thatcherista, el diario declaraba que los conservadores debían "perder de modo contundente por segunda vez consecutiva para poder convertirse en una alternativa viable al laborismo". Dado que Tony Blair había consolidado los principios básicos de la "Dama de Hierro" –política antiinflacionaria, rechazo a los altos impuestos y al poder sindical– el matutino estaba listo, "por primera vez en la historia, a darle un cauteloso pero claro respaldo al Partido Laborista".

En un sentido similar se pronunció el *Financial Times* en un editorial titulado: "Un segundo período de gobierno para Blair". El matutino de las finanzas apoyó al laborismo en el '97 y aunque ayer se mostró crítico respecto de muchos aspectos de su gobierno, no dudó sobre el veredicto. "Los instintos de este diario están con un estado más pequeño, menos carga impositiva y el mercado como solución." El partido de Hague prefirió hacer una campaña populista en vez de fundamentar intelectualmente este tipo de políticas. Hay muchas cosas que no

Blair hacia la victoria

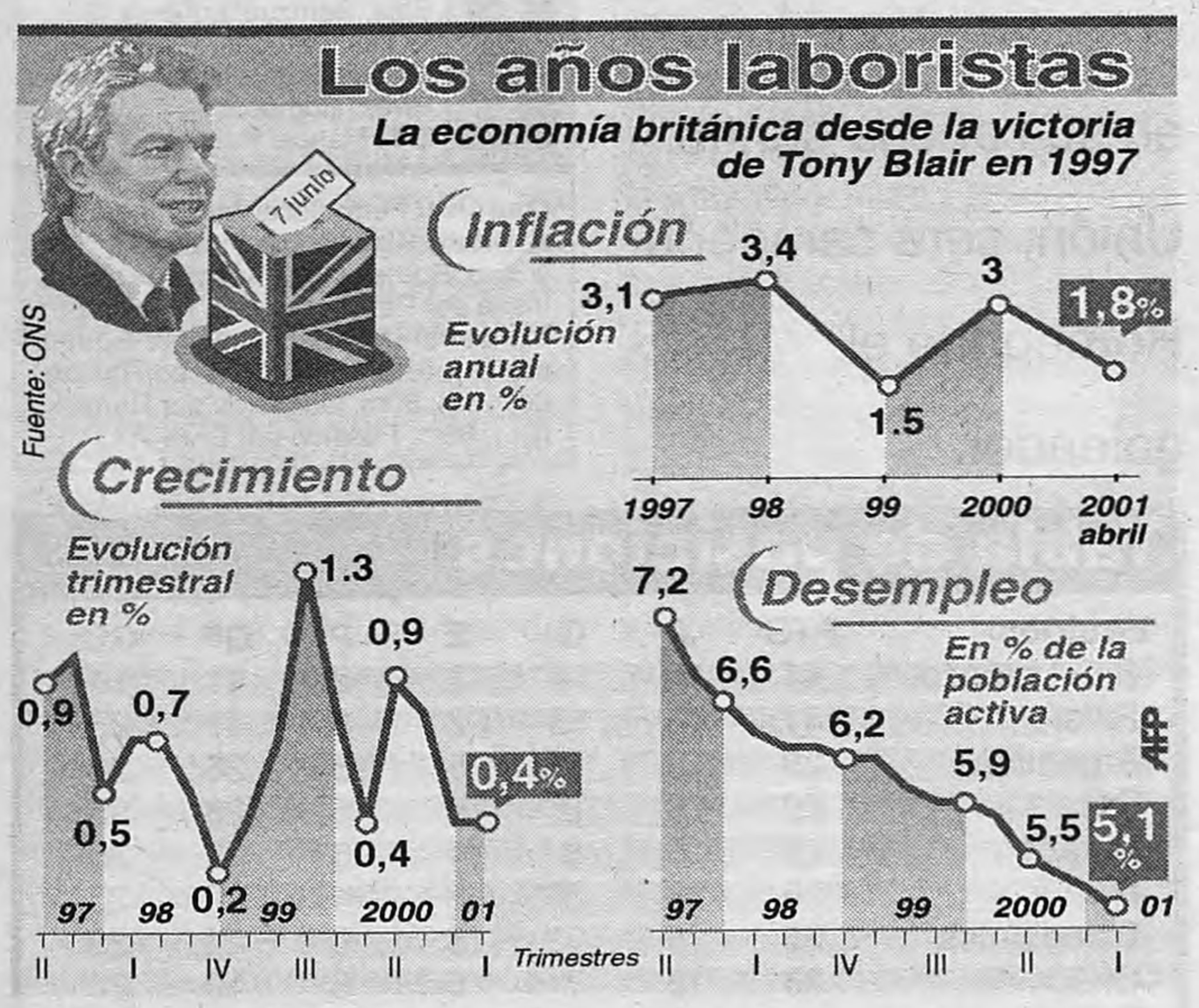
Intenciones de voto para las próximas elecciones legislativas del 7 de junio

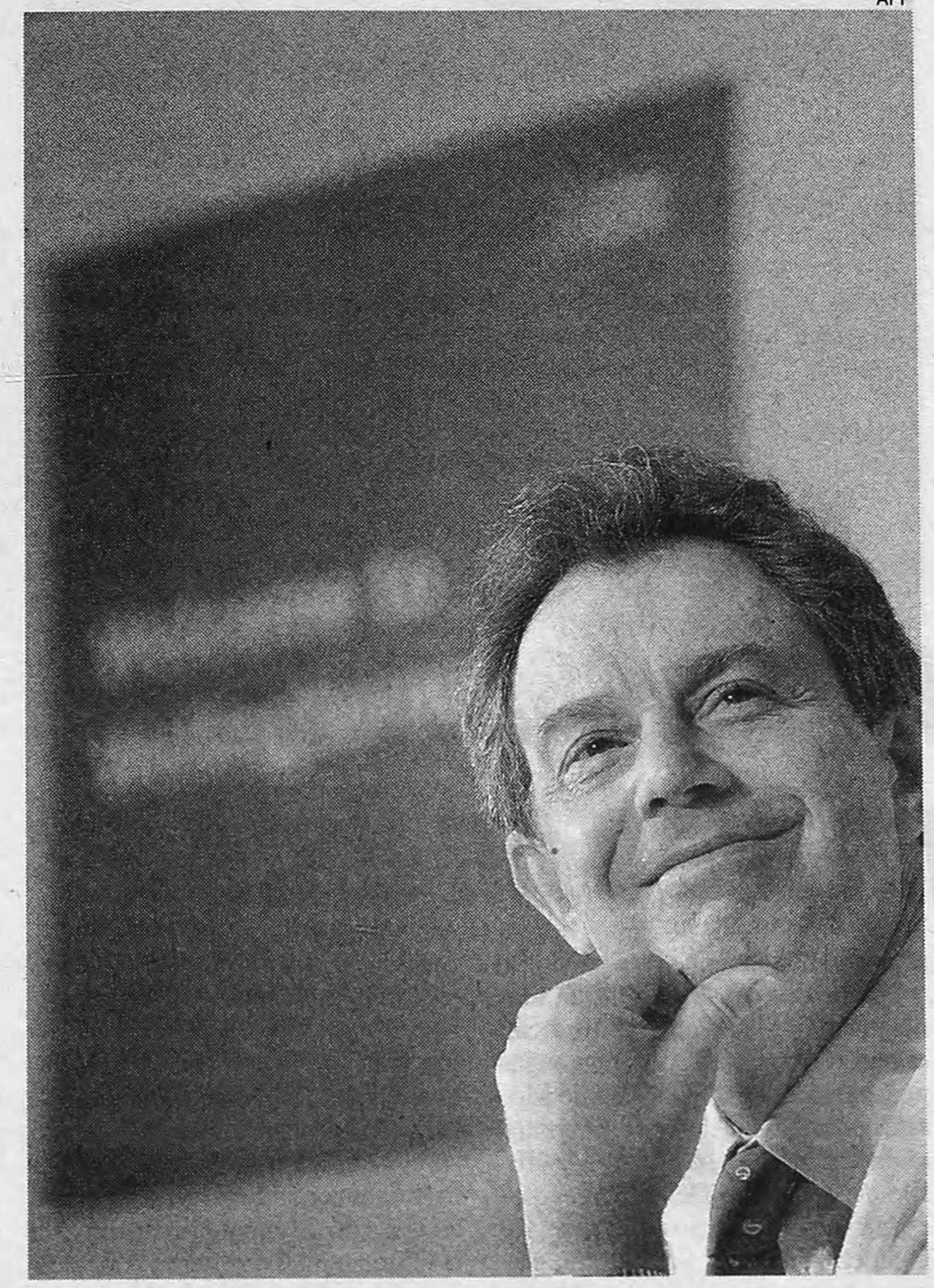


LUGAR INESPERADO PARA LAS ELECCIONES DE MAÑANA

todos le dicen te quiero

El diario "The Times", tradicional bastión de los conservadores, hizo ayer historia al apoyar al laborismo por primera vez.





Tony Blair no podría estar más contento de su suerte.

Arriba, los indicadores económicos explican esa suerte.

apoyamos de Blair. Ha sido arrogante con los que se le oponen. Ha seguido una política regresiva sobre delincuencia y asilo político. Pero las elecciones obligan a tomar partido. El laborismo ha sido un gobierno competente. Tony Blair se ganó una segunda oportunidad."

Si los editoriales lo deprimieron, William Hague lo ocultó con clásica flema británica. En un vertiginoso recorrido de algunas zonas electorales clave, el líder conservador contraatacó anunciando los 20 pasos que adoptaría en las dos primeras semanas de gobierno. Medidas como reducir el número de ministros en el gabinete o abrir una investigación pública sobre la crisis de la aftosa no parece que puedan dar vuelta el repetido veredicto de las encuestas que dan a los laboristas entre 16 y 20 puntos de ventaja en las intenciones de voto, pero Hague las proclamó con fe de profeta en la verdad revelada y la tierra prometida de 10 Downing Street. "Tenemos un gobierno laborista que, junto a sus perritos falderos, los liberaldemócratas, cree con arrogancia que ganarán las elecciones por robo. Este jueves nosotros les vamos a dar una lección", dijo Hague.

El primer ministro no parecía ayer un político "arrogante" convencido de su victoria electoral, pero más que Hague, el enemigo de Blair es el fantasma del abstencionismo electoral. Muchos laboristas coinciden con el editorial del *The Times* y ven a Blair como una clonación transexual y transpartidaria de la "Dama de Hierro". Otros creen que no tiene mucho sentido salir a votar, porque los comicios están decididos. Ante unos y otros, el primer ministro recordó ayer obsesivamente que "cada voto cuenta" y, evocando a la enemiga número uno del partido, advirtió sobre el peligro de un regreso del thatcherismo. El laborismo no olvida una verdad de perogrullo, marcada a fuego por la historia reciente. Las elecciones se ganan en el cuarto oscuro, no en las encuestas. En 1992 las encuestas predecían una victoria del laborista Neil Kinnock y dieron una mayoría absoluta al conservador John Major. Prominente miembro del equipo de aquella derrota, Tony Blair no quiere dejar nada librado al azar.

REVELAN UN SECRETO DEL PRIMER MINISTRO FRANCES

El trotskista Lionel Jospin

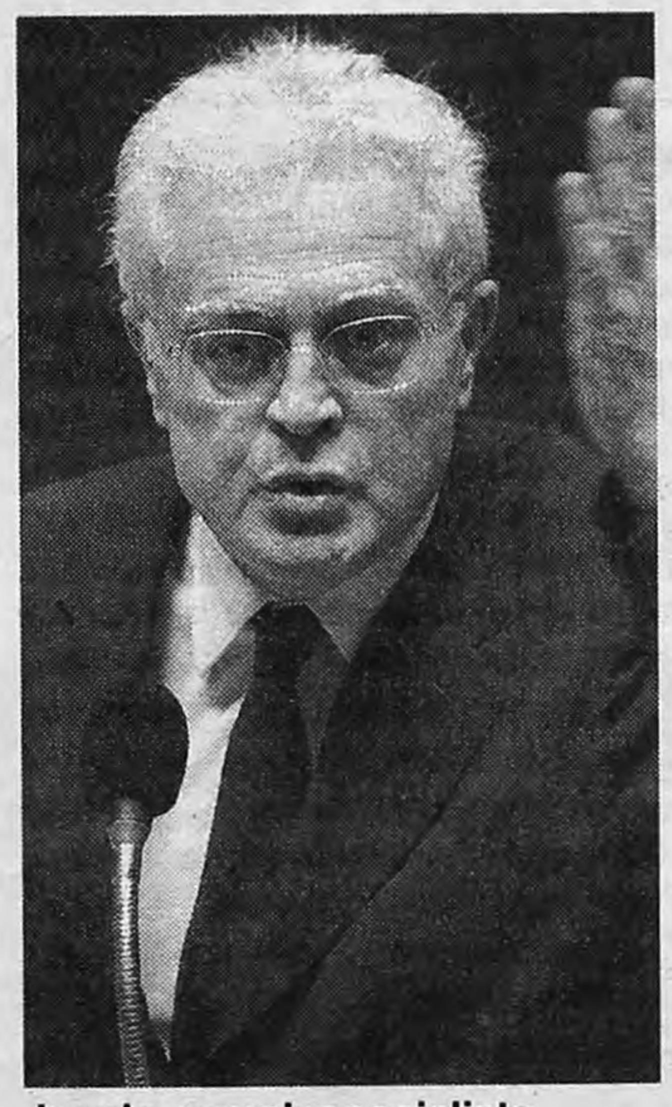
Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Después del ministro alemán de Relaciones Exteriores, Joshka Fischer, ahora le tocó al primer ministro francés el turno de pasar ante la guillotina pública para explicar sus relaciones de juventud con el movimiento trotskista. Presionado por la prensa nacional desde hace ya cierto tiempo para que admita que en los años 60 había militado en las filas de lo que entonces era el grupo más activo de la izquierda, Lionel Jospin recién confesó ahora, y a medias, su paso por las filas del trotskismo. Se trata de una confesión tardía y motivada por las revelaciones de los medios de comunicación, particularmente del semanario *Le Nouvel Observateur*, que publicó el testimonio de uno de los fundadores de la COI, la Organización Comunista Internacionalista, Boris Frankel, quien contó con lujo de detalles cómo Jospin ingresó en el seno de la COI.

Luego de haber negado durante años y con mucha insistencia cualquier lazo con el movimiento trotskista, Jospin terminó por aceptar en la Cámara de Diputados que era "verdad que en los años '60 mostré interés por las ideas trotskistas y que establecí relaciones con una de las formaciones de ese movimiento". Acorralado por los testimonios personales de quienes fueron sus "instructores" dentro de los grupos trotskistas, el jefe del gobierno presentó su filiación como una "experiencia más" dentro de un proceso de enriquecimiento cuyo eje central fue más el contenido "intelectual" que el político. Visiblemente molesto por lo que, al igual de lo que ocurrió en Alemania, se aparenta a una campaña viciosa, Jospin se negó a expresar "lamentos" o a pedir "perdón" por algo que, afirmó, corresponde a "un itinerario personal, intelectual y político".

Pero el detalle escondido de la vida del primer ministro provocó un río de tinta y hasta la primera plana del prestigioso vespertino *Le Monde*, donde puede leerse este título a cinco columnas: "El secreto político de Lionel Jospin". A través de una detallada investigación sobre la trayectoria de quien sin dudas será el candidato de la izquierda plural en las elecciones presidenciales del 2002,



Jospin, premier socialista.

Antes, con lealtades divididas.

Le Monde prueba que el líder socialista ingresó en los años '60 en la Organización Comunista Internacionalista y que, pese a que en 1971 adhirió al Partido Socialista francés, en ese entonces dirigido por el difunto presidente socialista François Mitterrand, Jospin mantuvo contactos con la organización trotskista hasta 1987. La separación empezó a operarse luego de la victoria socialista en las presidenciales de mayo del '81. Una vez que Mitterrand accedió al poder, Lionel Jospin lo reemplazó como primer secretario del PS y a partir de ahí la "comunicación" con su anterior casa política fue disminuyendo poco a poco. Según el vespertino, Jospin era conocido con el apodo de Michel en el seno de un movimiento que, cabe recordar, nació y se desarrolló con el mismo objetivo que el PS de Mitterrand: impedir que el movimiento obrero de Francia estuviese controlado por el Partido Comunista, al cual consideraban como un "partido stalinista" y enemigo de la democracia. Lo más curioso de esta historia radica en que si bien el reclamo de transparencia frente a un hombre político de primer plano es totalmente lícito, el sector del cual provienen las revelaciones no es la derecha sino los ex dirigentes trotskistas. Estos se han explayado con lujo de detalles sobre lo que Jospin hizo y dijo en el curso de una década durante la cual el movimiento trotskista marcó a la generación de mayo del 68 y la militancia sindical. En todo caso, a pesar de que ayer reconoció sus lazos con los trotskistas, Jospin mantiene la misma línea filosófica que definió en 1997 citando una frase de Andre Malraux: "Un hombre no es lo que esconde sino lo que hace".

MIRADOR

FILIPINAS

Perdiendo al soldado Ryan



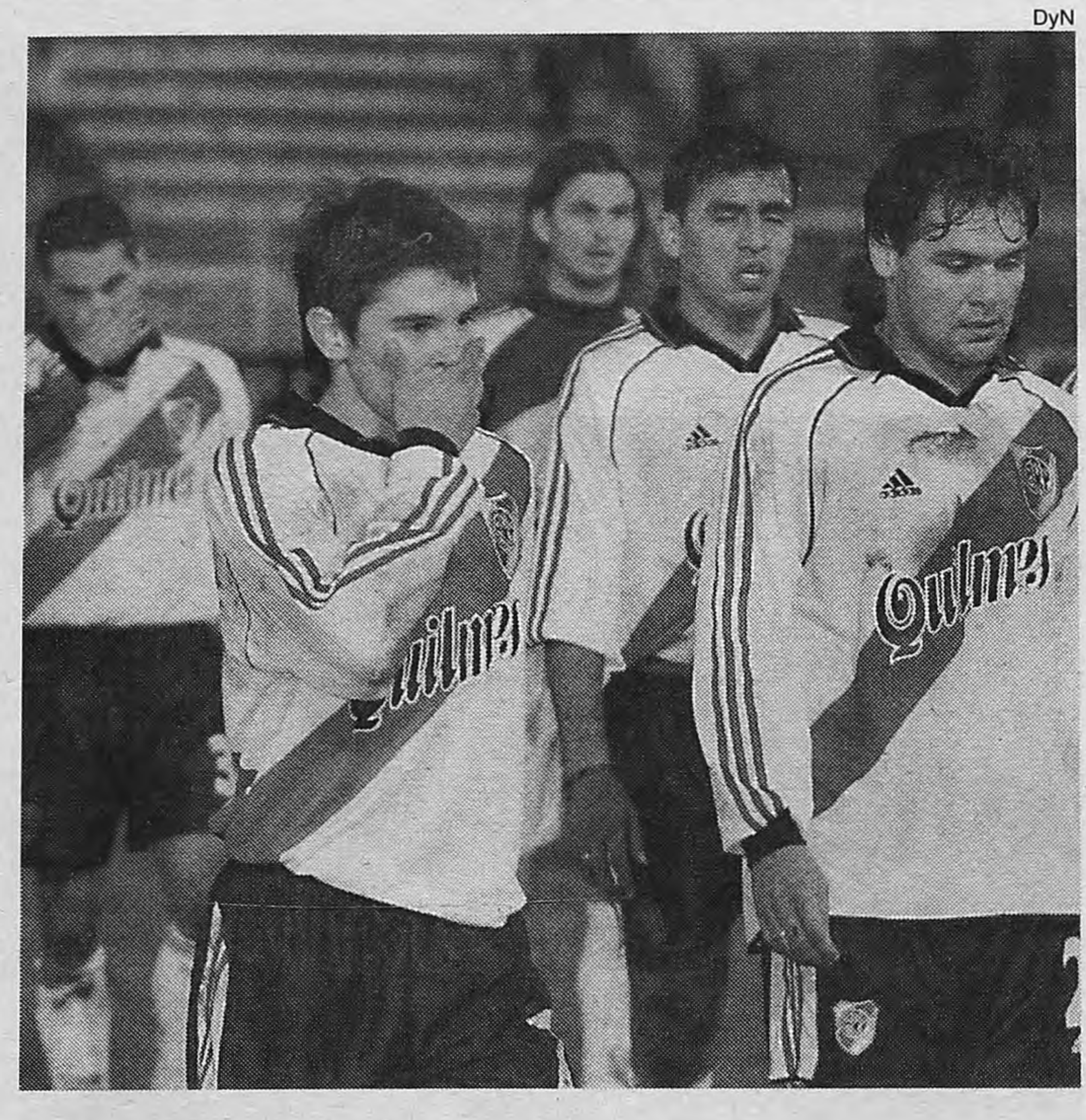
Ayer, en el marco de las maniobras militares que comparten filipinos y norteamericanos, presuntas guerrillas comunistas atacaron a soldados de ambas nacionalidades en una marcha por el norte, y un norteamericano fue secuestrado. Por un acuerdo entre Filipinas y Estados Unidos que data de 1950, actualmente soldados de ambas partes realizan maniobras militares en el archipiélago. El grupo militar estaba formado por cinco soldados estadounidenses y cuatro filipinos, quienes al regresar del volcán Pinatubo fueron sorpresivamente atacados por hombres armados, según afirmó Elmer Cato, un funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores. La presidenta de Filipinas, Gloria Macapagal Arroyo (foto), se encuentra en una situación sumamente tensa por los conflictos con rebeldes musulmanes y podría imponer la ley marcial. El pasado 27 de mayo, un grupo de extremistas musulmanes del Abu Sayyad secuestró a 3 soldados norteamericanos y 17 filipinos en la isla de Basilan.

PAIS VASCO

La ley de la calle

La organización separatista vasca ETA volvió a atacar ayer, como hace tres días atrás, en una operación de guerrilla urbana. En un caso, habían sido unos 50 encapuchados los que causaron el terror en la localidad vasca de Bergara el pasado domingo, atacando varios bancos, oficinas de correo, comercios y vehículos. Ayer, cuatro individuos –también con capuchas– se acercaron a una parada de ómnibus cercana al puerto, obligaron a los conductores a bajarse y prendieron fuego a dos micros utilizando "cócteles molotov", según informó la policía vasca. Los encapuchados pudieron escapar, con lo que el gobierno de José María Aznar culpó de ineficientes a las fuerzas vascas por no haber detenido a los atacantes. La empresa afectada, Bizkaibus, ya había sufrido ataques similares el año pasado. La "lucha callejera", protagonizada por jóvenes con bombas de fabricación casera, se reinstala así en el País Vasco luego de las elecciones de mayo, donde el partido etarra perdió la mitad de sus escaños.

Saviola y Celso Ayala, ambos expulsados, encabezan la frustrante retirada de River tras perder con Huracán.



DyN

3 **HURACAN:** Ríos; R. Graieb, Morquio, Lobos, Moner; Juárez, Carrizo, L.González, Padra; Soto, Morales. **DT:** Carlos Babington.

2 **RIVER:** Constanzo; H. Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Astrada, D.Alvarez, Ortega; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.

Cancha: Huracán. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Goles:** 13m. Morales (H); 60m. Soto (H), 63m. Alvarez (R), 69m. Ortega (R), 95m. Soto (H). **Cambios:** 66m. Chaparro por Morales (H), 71m. Cuevas por Astrada (R), 74m. Pereyra por Coudet (R), 77m. D'Alessandro por Alvarez (R). **Incidencias:** 58m. expulsado Saviola (R), 90m. expulsado Ayala (R).

A Huracán, la chance de River le importó un Soto

River resignó ayer la punta del torneo tras perder por 3-2 ante Huracán, en un partido entretenido y vibrante hasta el último minuto del tiempo de descuento. Aun con dos hombres menos, porque Javier Saviola y Celso Ayala fueron expulsados por el árbitro Héctor Baldassi, River tuvo varias chances para el triunfo, pero en pleno descuento un disparo de Juan Carlos Padra, que pegó en el travesaño, habilitó a Derlis Soto, quien definió de cabeza y pasó a cobrar: es el segundo torneo consecutivo que el paraguayo arruina a River y sus chances de salir campeón. Tras la expulsión de Ayala se alborotaron los bancos de suplentes y el técnico de Huracán, Carlos Babington, terminó gritándole el último gol en la cara a Américo Gallego. Hinchas y jugadores de Huracán festejaron eufóricos los tres puntos, que los acercan a la Copa Mercosur, aunque le allanan el camino en la definición del torneo a San Lorenzo, su clásico rival.

Desde el inicio el partido parecía ser más para River que para Huracán. Los de Núñez salieron muy decididos y consiguieron presionar y arrinconar al rival en su campo, aprovechando sobre todo los errores de los volantes y defensores locales, que tardaron un buen rato en ordenarse. Intentaban Ortega por la franja central y Coudet por la derecha, pero ni Saviola ni Cardetti conseguían recibir una habilitación limpia. Huracán aguantaba en fondo la embestida, alternando con una que otra llegada.

Pese a que era River el que manejaba mejor la pelota, fue Huracán el que abrió el marcador, en una jugada de pelota parada: Gerardo Morales entró por la derecha, encontró el centro pasado, se acomodó y fusiló a Constanzo. Después reaccionó River, con varios disparos de Coudet, Alvarez y Saviola que pasaron muy cerca del arco de Martín Ríos. Pero fue Cardetti el que desperdició la mejor oportunidad para descontar, en un mano a mano que increíblemente perdió frente a Ríos. También pasó cerca un centro de Ortega que Saviola conectó de cabeza. Y a los 42, Huracán casi agranda la ventaja con un remate de Morales que contuvo Costanzo.

En el complemento, River pagó demasiado caro sus errores. Primero sufrió la expulsión de Saviola, por una falta innecesaria –lo pisó a Graieb en el piso–, y luego el segundo tanto de Padra que superó a Costanzo y Soto aseguró sobre la línea.

Los visitantes volvieron a creer en su juego, cuando consiguieron descontar, tras un violento remate de Damián Alvarez. Unos minutos más tarde, Ortega consiguió el empate, de cabeza, luego de un tiro libre ejecutado por Cardetti. River pudo ponerse ciertamente en ventaja con un disparo de Cuevas que forzó a Ríos a dar un rebote, que fue a luchar Cardetti entre los empujones de Morquio hasta que el de Huracán consiguió sacar la pelota afuera.

Todo Huracán estaba abroquelado en el fondo, aguantando. Después debió salir expulsado Ayala por una doble agresión sin pelota contra Padra. Pese a esto, River volvió a apretar a Huracán contra su arco. Pudo ser un cabezazo franco de Hernán Díaz, pero Ríos encontró la pelota. Finalmente, el sueño de ganar el encuentro en el último minuto fue para los locales.

A los 5 del tiempo de descuento, Padra quedó habilitado frente a Constanzo y le picó la pelota, que pegó en el travesaño, y en el rebote apareció otra vez Soto para asegurarla, de cabeza, contra la red, y festejar.

SAN LORENZO

Con una

Al ganarle 2-0 a Argentinos, la victoria de Huracán sobre River lo dejó como único líder del Clausura, a una fecha del final, y con sólo empatar el domingo en su cancha contra Unión, será campeón. Romeo fue el goleador.

0 **ARGENTINOS:** Sanzotti; Garfagnoli, R.Schiavi, Pena, Bidal; Monserrat, Herrón, Pérez Castro, Bustos; Yaqué, Hurtado. **DT:** Sergio Batista.

2 **SAN LORENZO:** Saja; Serrizuela, Ameli, Coloccini, Paredes; Tuzzio, Michelini, Erviti, Romagnoli; Estévez, Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.

Cancha: Ferro (local Argentinos). **Arbitro:** Claudio Martín. **Goles:** 19m y 35m, Romeo (SL). **Cambios:** 46m, Insúa por Pérez (A); 65m, Medina por Monserrat (A) y Zagharian por Garfagnoli (A); 68m, L.Rodríguez porRomagnoli (SL); 80m, Quinteros por Romeo (SL), 88m, Pusineri por Erviti (SL).

Tabla de posiciones

Equipos	PTS	J	G	E	P	GF	GC
San Lorenzo	**44**	18	14	2	2	41	16
River	**41**	18	13	2	3	47	25
Argentinos	**29**	18	8	5	5	26	20
Boca	**29**	18	8	5	5	28	25
Huracán	**28**	18	8	4	6	28	26
Racing	**26**	18	6	8	4	20	20
Estudiantes	**26**	18	7	5	6	22	23
Chacarita	**26**	18	7	5	6	19	24
Talleres	**24**	18	7	3	8	22	22
Vélez	**24**	18	6	6	6	23	24
Newell's	**23**	18	7	2	9	26	27
Almagro	**23**	18	6	5	7	24	25
Colón	**23**	18	6	5	7	19	24
Unión	**20**	18	5	5	8	31	34
Independiente	**19**	18	5	4	9	18	20
Lanús	**19**	18	5	4	9	26	29
Gimnasia	**18**	18	4	6	8	20	25
Belgrano	**17**	18	4	5	9	15	25
Central	**17**	18	4	5	9	23	35
Los Andes *	**15**	18	4	6	8	21	30

* Descendió a la Primera B Nacional.

ALMAGRO YA NO DEPENDE DE SI MISMO

Belgrano se queda con la Promoción

1 **ALMAGRO:** Grosso; Chaile, Puertas, Lupardo; Santana, Maciel, Spaparani, Couceiro; Villalba; Demus, Bevacqua. **DT:** Brown-Enrique.

2 **VELEZ:** Leyenda; D. Crosa, Dudar, E. Domínguez; Casado, Cubero, Vella, F. Domínguez; Camps; D. Husaín, Castillo. **DT:** Carlos Compagnucci.

Cancha: Almagro. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 24m, F. Domínguez (V); 36m, Bevacqua (A); 73m, Camps (V).

Belgrano, que venció 3-1 a Colón en Córdoba, aventajó a Almagro, que perdió 2-1 con Vélez en su estadio, en la lucha por ganar un puesto en la Promoción y evitar el descenso directo –junto a Los Andes– a la B Nacional.

El domingo, Belgrano jugará contra los suplentes de Central, abocado a la Copa Libertadores, en Rosario, y con sólo empatar se habrá asegurado un lugar en la Promoción, escapándole al descenso directo. Una victoria de Almagro y una derrota de Belgrano obligará a un desempate el martes 13. El que pierda enfrentará al perdedor del Reducido de la B Nacional, Chicago o Instituto.

3 **BELGRANO:** Pontiroli; P. Rodríguez, D. Capria, Goux, Guzmán; Grana, E. González, Martina; Zárate; Artime, Lujambio. **DT:** Carlos Ramacciotti.

1 **COLON:** L. Díaz; Medero, Morant, Piccoli; M. Romagnoli, Castagno Suárez, Delgado, E. Pérez; Cabrol; Gigena, Graf. **DT:** Ricardo Gareca.

Cancha: Belgrano. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 28m y 51m, Artime (B); 60m, González (B); 67m, Graf (C), de penal. **Cambios:** 61m, Morales Santos por Pérez (C); 76m, Carignano por Cabrol (C); 86m, Mugnaini por Artime (B); 89m, Bordicio por Lujambio (B) y Meta por Martina (B). **Incidencias:** 35m, Graf (C) malogró un penal.

CANTA UNA VERSION RARA DEL CLASICO DE LOS BEATLES

ayudita de mis enemigos

Por Ariel Greco

Con el oportunismo de Romeo, el desborde de Estévez y la calidad de Romagnoli como banderas, San Lorenzo derrotó 2-0 a Argentinos y acaricia el título del Clausura, gracias a su victoria y a la celebrada mano que le dio Huracán, el equipo de Manuel Pellegrini conseguirá el título con solo empatar en su cancha ante Unión. Por si fuera poco, vengó una afrenta histórica al condenar a Argentinos a jugar la Promoción en la misma cancha en que los de la Paternal los mandaron al descenso hace 20 años.

San Lorenzo no salió bien plantado a la cancha, Argentinos con presión en la mitad del campo y potencia arriba le generó inconvenientes. Por eso, antes del minuto, Saja mantuvo el 0-0 arrojándose a los pies de Yaqué. Siguió dominando el local en el arranque, aunque a partir de la solvencia de Coloccini y la presencia de Michelini en la mitad del campo, el equipo de Manuel Pellegrini comenzó a emparejar el trámite.

En eso andaba cuando llegaron noticias de Parque Patricios y fue el mejor incentivo para San Lorenzo. Apareció en escena Romagnoli, y con él todo el fútbol del equipo. Con la conducción del volante y del desborde de Estévez, San Lorenzo comenzó a crear peligro y ya no tuvo inconvenientes para dominar el desarrollo.

Así llegó el primer tanto: Michelini robó una pelota en mitad de cancha, y abrió a la derecha para Estévez. Luego del desborde del puntero, centro para el reaparecido Bernardo Romeo, que anticipó a los centrales Pena y Schiavi y marcó el primer tanto.

Allí terminó de tranquilizarse el líder. Romagnoli continuó funcionando a pleno, y de sus pies nacieron las mejores ocasiones para aumentar la ventaja. Lo tuvo otra vez Romeo, luego de un pase del Pipi, pero se demoró en la definición y permitió que Pena lo cerrara. Argentinos apenas inquietó con un cabezazo de Schiavi que se fue por arriba del travesaño. Pero nunca pareció tener la suficiente potencia como para poder llegar a la igualdad.

De esa manera no resultó extraño que San Lorenzo aumentara el marcador otra vez con su fórmula: desbordó Estévez, lo bajaron, y Romagnoli pateó el tiro libre con precisión para que Romeo –con otro cabezazo– señalara el segundo. Nada que discutir, porque el equipo de Boedo era superior en todos los aspectos del juego.

Argentinos salió decidido en la segunda parte a buscar el descuento. Para ello, Batista colocó en la cancha a Insúa, quien le aportó más volumen de juego al equipo, además, San Lorenzo conforme con la diferencia se replegó mas cerca de su arquero, para aprovechar el contragolpe. Así se armó un partido de ida y vuelta, con chances para los dos. Argentinos estuvo más cerca en los primeros quince, opero de a poco se fue desinflando y permitió que San Lorenzo retomara el control del juego. Allí, la falta de puntería de Estévez que hizo todo bien menos la definición impidió que el equipo de Pellegrini sacara más ventajas.

Una a una los delanteros visitantes fueron dilapidando chances, por lo que el resultado no quedó sellado. Sin embargo, el trámite a esa altura ya marcaba que Argentinos no podía empatarlo: lo que más preocupaba a los hinchas no era lo que sucedía en el campo sino las noticias que traían las portátiles. Así, el pitazo final de Martín no se celebró tanto como el gol de Soto, dos minutos más tarde, que desató la locura y que se gritó más que cualquiera de los dos tantos de Romeo.

Jorge Larrosa



Romeo anticipa a Garfagnoli y anota el primer gol de San Lorenzo. Luego marcaría el segundo.
San Lorenzo necesita empatar ante Unión como local para adjudicarse el Torneo Clausura.

Unión volvió a ganar

Unión volvió anoche a la victoria, luego de once partidos sin ganar, al superar como local 4-2 al descendido Los Andes, en un partido que mejoró en parte su nivel en la segunda etapa. Los goles del equipo santafesino fueron convertidos en la segunda etapa por Valli, Matías Donnet y Guillermo Israelevich en dos oportunidades. En tanto, para el conjunto de Lomas de Zamora anotaron Ezequiel Maggiolo, en el primer tiempo, y Andrés Silvera, en contra, en la segunda etapa.

4	**UNION:** Castellano; A.Donnet, Ortiz, Valli; Marczuk, Vera, San Martín, Castillo, M.Donnet; Silvera, Tilger. **DT:** Nery Pumpido.
2	**LOS ANDES:** Buljubasich; Bovaglio, Plaza, Marchesini; Pieters, Netto, Levato, Rochi, V.López; Desagastizábal, Maggiolo. **DT:** Miguel Russo.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 30m. Maggiolo (LA); 50m. Valli (U); 62m. M.Donnet (U), 66m. y 89m. Israelevich (U); 69m. Silvera, en contra (LA). **Cambios:** 45m. Zapata por Marczuk (U) e Israelevich por Castillo (U); 77m. Mazzoni por M.Donnet (U). **Incidencia:** 58m. expulsado Tilger (U). **Recaudación:** 9.619 pesos.

RACING ZAFO DE LA PROMOCION

Terminó la pesadilla

Silbidos, cuestionamientos a jugadores y técnico, cuatro goles, cuatro gritos, la explosión del final, todo esto y mucho más es este Racing-padecimiento-pasión, que esta noche le ganó a los suplentes de los suplentes de Central, y a una fecha del final del Clausura alejó esa pesadilla llamada Promoción.

El desarrollo no calmó la bronca de la mayoría de los 10 mil espectadores que poblaron el estadio, quienes durante la primera hora no se cansaron de insultar, especialmente a Claudio Ubeda y al técnico Merlo.

Maximiliano Estévez aprovechó un error del arquero Manchado para ponerse en ventaja y luego el uruguayo Osvaldo Canobbio aumentó, aunque la diferencia en el marcador no reflejaba lo que estaba ocurriendo en el campo de juego.

Racing se retrasó y jugando de contraataque volvió a convertir dos tantos, primero José Chatruc con un tiro cruzado y luego nuevamente Estévez. Javier Cámpora había descontado para Central, pero ya era tarde para los rosarinos, que jugaron mejor pero no tuvieron buena puntería.

4	**RACING:** Pezzuti; Green, Bressán, Ubeda, Arano; Chatruc, Bastía, Arce; Loscri; M.Estévez, Canobbio. **DT:** Reinaldo Merlo.
1	**CENTRAL:** Manchado; Diema, Gerbaudo, Cetto, Talamonti; Algañaraz, M.Quinteros, Becerra, J.García; Cámpora, Pierucci. **DT:** Daniel Teglia.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 7m, Estévez (R); 44m, Canobbio (R); 53m, Chatruc (R); 64m, Cámpora (RC); 71m, Estévez (R). **Cambios:** 59m, Principiano por Loscri (R); 60m, Lux por Bastía (R); 75m, Rueda por Canobbio (R); 69m, F.Pérez por Diema (RC); 81m, Correa por Algarañaz (RC) y Vacaria por Becerra (RC).

Estudiantes ya respira

Estudiantes se alejó anoche definitivamente de la Promoción y renovó su esperanza de entrar en la Copa Mercosur al imponerse como visitante 2-0 a Lanús. El equipo visitante fue práctico y jugó con la impotencia del equipo de Héctor Veira. El volante Roberto Pompei fue la figura de un equipo que se mostró superior en todas las líneas, y fue el autor del segundo tanto. El primero lo había convertido Diego Colotto.

0	**LANUS:** Flores; Alvarez, Alesandria, Fuentes, Caniza; Zubeldía, Carboni, R. Díaz; Sarría; Klimowicz, S. González. **DT:** Héctor Veira.
2	**ESTUDIANTES:** Misetich; Testa, Quatrocchi, Colotto, J. Fernández; Nardi, Zapata, Cardozo; Pompei; Galletti, Farías. **DT:** Néstor Craviotto.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Luis Bongianino. **Goles:** 14m. Colotto y 24m. Pompei (E). **Cambios:** 32m. Galván por Díaz (L); 45m. Hoyos por Alesandría (L), 48m. J. Fernández por Zubeldía (L), 67m. Benítez por Cardozo (E), 83m. Damonte por Farías (E), 85m. Piersimone por Galetti (E).

LE GANO A TALLERES EN LA PLATA

Gimnasia sueña con Copas

2	**GIMNASIA:** Hernando; Zaniratto, Cufré, Larrosa, Pereyra; Pautasso, Scotti, Dueña, Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Griguol.
1	**TALLERES:** Cuenca; Lillo, Avendaño, Maidana, V. López; Roth, Alaniz, Franco, Sarmiento; R. Astudillo, Cuba. **DT:** Juan José López.

Cancha: Gimnasia (La Plata). **Arbitro:** G. Bassi. **Goles:** 5m, Franco (T); 24m, Pereyra (G), de penal; 73m, Enría (G). **Cambios:** 44m, F. Astudillo por Cuba (T); 69m, Cavallo por Pautasso y F. Fernández por Dueña (G); 74m, Del Sotto por Sarmiento (T); 78m, Monrroy por Lillo (T); 83m, Madrid por Messera (G). **Recaudación:** 17.035 pesos.

Gimnasia reforzó sus pretensiones de conseguir la última plaza disponible para la próxima edición de la Copa Mercosur tras vencer a Talleres en su estadio. El equipo cordobés había conseguido la ventaja inicial, a través de un disparo bajo del mediocampista Hernán Franco. Gimnasia alcanzó el empate cuando López derribó en el área a Sava, Bassi cobró penal y Pereyra remató fuerte y al medio. Faltando un cuarto de hora, luego de un remate de Sava que se estrelló en el poste derecho de Cuenca, apareció Enría para recoger el rebote y sentenciar el resultado.

¿Barijho o Giménez?

Aunque Antonio Barijho es el principal candidato a suplir mañana al lesionado Marcelo Delgado en el partido en que Boca enfrentará a Palmeiras, se reflotó la posibilidad de que Christian Giménez sea el acompañante del Mellizo Guillermo Barros Schelotto en el ataque. Giménez tiene algunas similitudes técnicas con Delgado por su propensión para jugar sobre los laterales de la cancha, pero tiene menos presencia de área. El Palmeiras llegaba ayer a medianoche a Buenos Aires y hoy hará un entrenamiento en la Bombonera.

Entradas de Mundial

El lunes comenzará la venta de entradas para el Mundial Juvenil Sub-20, que se desarrollará del 17 de junio al 8 de julio próximos. El expendio se hará en Vélez, de 11 a 19, con precios que van de 6 a 8 pesos. En las otras 5 sedes del torneo, las entradas comenzarán a venderse el jueves 14 de junio.

Roa Bastos y Chilavert

El escritor paraguayo Augusto Roa Bastos reflotó su amor por el fútbol, al elogiar a José Luis Chilavert y a Pelé, pero advirtió que puede extinguirse si crecen de manera anormal los intereses económicos que lo rodean. En declaraciones a la revista argentina *Al Arco*, el Premio Cervantes 1989 dijo no compartir el menosprecio de algunos intelectuales, como el fallecido Jorge Luis Borges o el italiano Humberto Eco, por el más popular de los deportes. Roa Bastos, quien jugó en las divisiones inferiores de Cerro Porteño, dijo sobre Maradona que "como estrella deportiva creo que en sí es tema de interés para una novela".

Europa se elimina

Alemania, cómodo líder del grupo 9 de las Eliminatorias europeas del Mundial 2002, visitará a Albania, en el partido más importante de los que se jugarán hoy. Inglaterra visitará a Grecia y España jugará con Israel en Tel Aviv, en medio de un grueso dispositivo de seguridad.

Lorenzo sigue igual

El ex entrenador de Boca Juan Carlos Lorenzo continuaba anoche internado en estado estacionario en la sala de terapia intensiva de una clínica capitalina, adonde llegó el lunes 27 de mayo afectado por una crisis cardíaca que se fue agravando con el transcurrir de los días.

LA CONMEBOL RATIFICO AYER LA SEDE

La Copa se hace en Colombia

El presidente Andrés Pastrana estuvo en Asunción para gestionar la confirmación, y resulta que ahora nadie quiso moverla...



AFP

La bandera colombiana ondea en el mástil de la Conmebol.
La sede de la Copa América fue ratificada ayer en Asunción.

El Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) ratificó ayer a Colombia como sede de la Copa América, que se disputará entre el 11 y 29 de julio próximos. Lo hizo luego de recibir garantías de seguridad de las máximas autoridades de ese país, encabezadas por el presidente Andrés Pastrana, durante el encuentro que había sido convocado de urgencia en Asunción. La adjudicación a Colombia de la organización del torneo había sido puesta en duda debido a la ola de atentados terroristas ocurridos desde principios de mayo en el país caribeño. "Estamos en condiciones de dar todas las garantías de seguridad necesarias", afirmó Pastrana, tras agradecer el apoyo de todas las federaciones comprometidas.

Julio Grondona aseguró en la reunión que "Argentina irá a Colombia con los mejores jugadores que pueda tener". El dirigente afirmó que "la AFA en ningún momento ha pensado no dar su apoyo a los dirigentes, gobierno y pueblo colombianos en la realización de la Copa América 2001, y estoy seguro de que todos pensaron de igual manera".

Luego de conocerse la determinación de la Conmebol, el presidente de Colombia agradeció la "voluntad" de la Confederación Sudamericana, y reiteró en nombre de su país y de todos los alcaldes de las ciudades que albergarán las distintas fases de la competencias "el compromiso de cumplir la palabra de realizar la mejor Copa América". Por su parte, el titular de la Conmebol, el paraguayo Nicolás Leoz, expresó: "Colombia cumplió con todos los requisitos exigidos para la realización de la Copa América en su territorio", y manifestó que "en ningún momento se pensó en el seno de la Confederación acerca de la posibilidad de cambiar de sede".

Sin embargo, en los últimos días habían circulado varios rumores acerca de un posible cambio de la sede, se habló de México como primera alternativa, e incluso de una organización tripartita entre Argentina, Uruguay y Brasil.

Aunque la Conmebol negó este posible cambio de sede rotundamente, esto explicaría la importante presencia de las autoridades colombianas en la reunión. Además del presidente Pastrana, acompañaron a la delegación de Colombia los presidentes de ambas Cámaras legislativas, cinco directivos de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF), dos autoridades de seguridad del torneo y siete alcaldes de las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Pereira, Armenia y Manizales. También los jugadores y el cuerpo técnico de la selección de ese país tuvieron voz en la reunión a través de una carta, que fue leída por el mandatario colombiano.

"Por unanimidad, la Confederación respaldó a nuestro país. La Copa América estará garantizada y cada ciudadano se convertirá en guardián del certamen", manifestó Pastrana, quien consideró el resultado de la reunión como "un triunfo de todos los colombianos. Los buenos somos más y no vamos a dejar que los violentos triunfen".

Con la organización del torneo, Colombia no sólo logró un triunfo político sino que también se aseguró importantes ingresos económicos. La Federación Colombiana de Fútbol (FCF) calcula que obtendrá más de 4,5 millones de dólares por venta de entradas, mientras los administradores del marketing esperan al menos 30 millones de dólares. Empresarios turísticos colombianos esperan captar unos 50 millones. En total, el montaje de la Copa América costará 7 millones de dólares, según el Comité Organizador.

INSTANCIAS DEFINITORIAS EN ROLAND GARROS

Kuerten y Ferrero a semifinal

El español Juan Carlos Ferrero y el brasileño Gustavo Kuerten alcanzaron la semifinal del Abierto de Roland Garros tras superar en sus compromisos de cuartos de final al australiano Lleyton Hewitt y al ruso Yevgueni Kafelnikov, respectivamente, y de esta forma se verán las caras en la próxima ronda. Kuerten, número uno del mundo y defensor del título, venció 6-1, 3-6, 7-6, 6-4 a Kafelnikov, séptimo favorito, mientras que Ferrero, cuarto preclasificado, barrió al australiano Hewitt, sexto cabeza de serie, con un contundente 6-4, 6-2, 6-1.

Por el lado femenino, la que tuvo el trabajo más difícil fue la estadounidense Jennifer Capriati, quien terminó venciendo 6-2, 5-7, 6-2 a su compatriota Serena Williams, y se enfrentará en semifinales a Martina Hingis, que batió 6-1, 6-4 a la italiana Francesca Schiavone. La otra semifinal la protagonizarán las belgas Justine Henin y Kim Clijsters. Henin derrotó 6-1 y 6-2 a la rusa Lina Kranoroutskaia y Clijsters se impuso 6-1 y 6-3 a la húngara Petra Mandula. De esa forma, la vencedora de ese duelo se transformará en la primera jugadora belga en acceder a una final de Grand Slam.

En dos horas y 32 minutos Kuerten sentenció su pase a las semifinales de París por tercera vez en su carrera, con un demoledor comienzo y controlando sendas reacciones del ruso en el tercer y cuarto set. Kafelnikov opuso menos resistencia que en los anteriores duelos contra "Guga" en París, en 1997 y 2000, cuando el brasileño necesitó cinco parciales para derrotarlo también en cuartos. Curiosamente, en aquellos dos años después Kuerten terminó ganando el título.



AFP

Jennifer Capriati.
Venció a Serena.

Con un juego dominador que evidencia su gran evolución en los últimos meses, el español Ferrero no tuvo inconvenientes en despachar a Hewitt. Su táctica fue simple: pegar fuerte, colocar la bola alta para que Hewitt no pudiera devolver cómodo y dominar el centro de la cancha jugando de manera arriesgada a los ángulos.

Tanto Ferrero como Kuerten coincidieron en que la semifinal puede decidirse en el terreno físico ya que se prevé que el encuentro será bastante largo, ya que las dos veces que se enfrentaron los partidos fueron a cinco sets. La primera oportunidad se dio en la semifinal del año pasado en París, con triunfo de Kuerten, aunque el antecedente más cercano favorece a Ferrero en la final del Abierto de Roma de este año. Para hoy están previstos los otros dos choques de cuartos de final. El español Alex Corretja jugará ante el suizo Roger Federer y el estadounidense Andre Agassi se medirá con el francés Sebastien Grosjean.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-T-W) Matutina

1	7377	8	6308	15	8226
2	5674	9	3540	16	7243
3	4710	10	2479	17	2422
4	7585	11	0238	18	2295
5	5548	12	7449	19	5888
6	5820	13	0137	20	5951
7	7568	14	1390		

Quiniela Nacional (E-O-L-X) Vespertina

1	7707	8	8366	15	9212
2	2213	9	0342	16	1818
3	5240	10	8922	17	5289
4	2279	11	0809	18	6069
5	7790	12	2289	19	9245
6	8955	13	6614	20	8377
7	0562	14	0750		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2461	8	3915	15	3251
2	7191	9	5031	16	9063
3	5482	10	5496	17	7000
4	5485	11	2970	18	2416
5	0293	12	7228	19	2585
6	6307	13	2690	20	6521
7	6827	14	0467		

Quiniela Nacional (N-R-S-Y) Nocturna

1	9441	8	8367	15	2979
2	6610	9	4658	16	7740
3	1937	10	4752	17	6806
4	7069	11	7026	18	5936
5	3637	12	6614	19	2924
6	7205	13	4812	20	3253
7	5901	14	9574		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2497	8	5838	15	1881
2	9007	9	1255	16	1626
3	6298	10	8481	17	6398
4	5749	11	0814	18	6378
5	6382	12	0374	19	4769
6	5390	13	0496	20	3581
7	0356	14	7346		

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

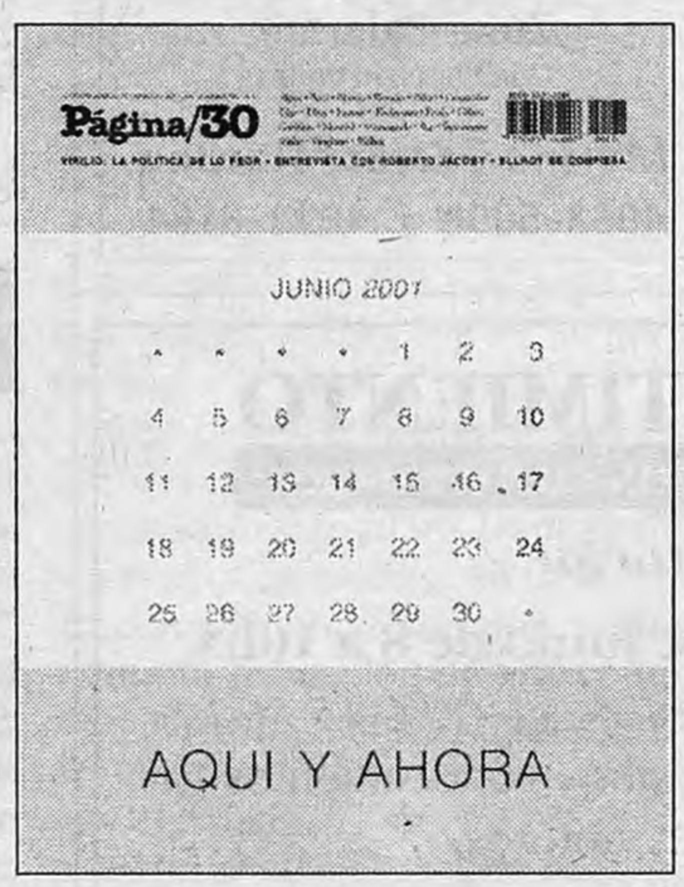
LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

OPINION

Por Vita Escardó*

La identidad del teatro

El año pasado *A propósito de la duda*, obra teatral con dramaturgia de P. Zangaro, dirigida por D. Fanego, superó las cinco funciones para las que había sido programada y prolongó hasta hoy su vigencia en cartel. La obra dramatiza testimonios relacionados con la apropiación ilegal de menores durante la última dictadura militar. El interés del público ante esta propuesta llevó a un grupo de artistas a crear "Teatro por la Identidad" para colaborar con la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo. Con inmensa generosidad, organizaron una convocatoria abierta para reflexionar entre todos acerca de la identidad como temática. Más de 300 artistas nos agrupamos en esta movida, con un claro objetivo: ayudar a los 500 chicos que tienen su identidad tergiversada, burlada, escondida. Medio millar de ciudadanos argentinos todavía lleva a un desaparecido adentro.

Para nosotros, acostumbrados a dar cuerpo a seres ficticios, la idea de convertir esa mentira en una forma de vida, un injerto de yo, resulta aberrante. No está mal jugar a ser otro. Pero creerse el juego es rayano en la locura. Obligar a otro, negándole su origen, es represión. Porque sabemos quiénes somos podemos atrevernos a bucear en *ser otro*. Pero no deseamos para nadie que la máscara se pegue a la piel sin retorno.

Por eso, desde cada una de las obras en cartel, estamos pensando en acción, con los cuerpos al viento. Sabemos que las emociones son poderosos comunicadores de ideas: llegar al meollo de los hechos sin filtros intelectuales.

Cada lunes, en las 14 salas que ceden su espacio, 2500 espectadores nos acompañan, abriéndose a las imágenes, los sonidos y las palabras. Los llamados a la casa de las Abuelas aumenta cada día. Y muchos chicos que hasta ahora no se animaban, se acercan a preguntar: ¿quién soy?

En esta época de inmensa desesperanza la solidaridad entre los seres humanos se alza, pertinaz. No tenemos riqueza material, a veces ni llegamos a lo justo. Pero, a contrapelo de lo que dicen las malas lenguas, el arte no es un objeto de lujo. Es una necesidad de reconocernos, sentirnos, pensarnos y encontrarnos. Un paradójico ejemplo de felicidad entre lágrimas.

* *Actriz.*

"Yo no le tengo miedo a la televisión de aire, sino que la desprecio"

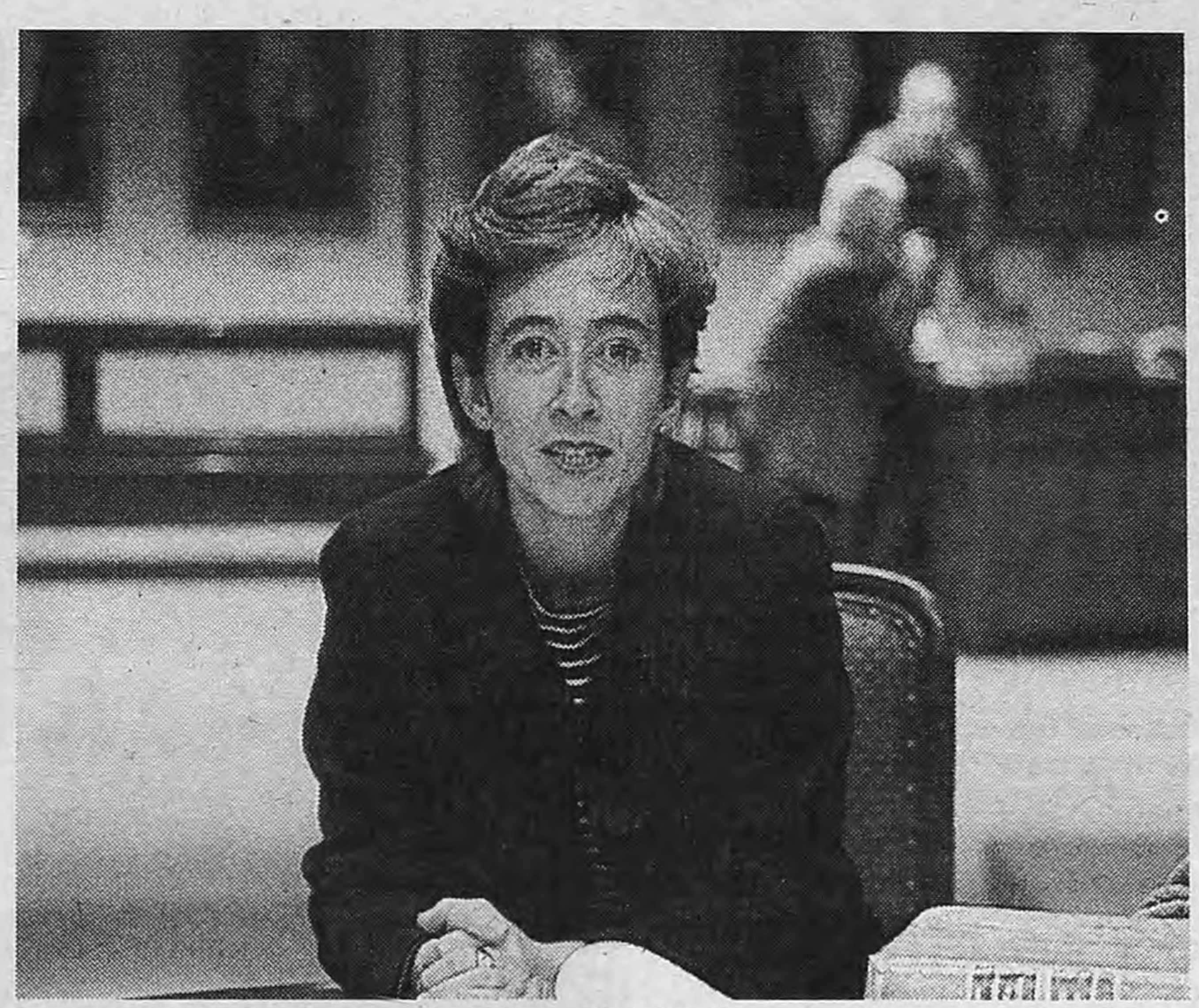
Por Verónica Abdala

La periodista Silvia Hopenhayn conduce "La lengua suelta", un envío ideado como un puente entre escritores y lectores. En la entrevista explica por qué piensa que no podría hacerlo en un canal de aire.

Cinco escritores dialogan en círculo, en un espacio despojado, en el que las palabras parecen más contundentes. La reflexión de uno se hilará con la de otro, y las ideas irán tejiendo discursos sin apuros pero sin pausa. "En mi nuevo programa no hay mesa, ni cuadros, ni helechos, como en la mayoría de los de este tipo, porque lo único que nos interesa es lo que se dice, y queremos que la exposición de los cuerpos de los panelistas, enfrentados en ese espacio vacío, los comprometa físicamente con lo que se esté planteando." La definición es de la conductora de "La lengua suelta", la periodista Silvia Hopenhayn, que se ha convertido, a fuerza de capacidad y perseverancia, en la cabeza visible de una serie de programas que apuntan a reavivar el debate literario y de alimentar a su vez la relación de los escritores con sus lectores.

Después de haber pasado por la radio –se desempeñó durante tres años como columnista de "El Refugio de la Cultura", y de "Jaque Mate"–, y por la gráfica –fue editora de *El Cronista Cultural* durante otros cinco años, y colabora habitualmente en revistas y diarios–, Hopenhayn se dedica ahora full time al ciclo televisivo de Canal (á), señal por la que condujo otro programa, "El fantasma", durante los últimos seis años. "La lengua suelta" (los lunes a las 3, 9 y 15 y los domingos a las 17) puede definirse como un espacio pensado para que los escritores discutan en torno a la historia de la literatura, sobre la historia de los libros y sobre las corrientes y tendencias que mueven hoy al mercado editorial.

"La diferencia con los otros ciclos del género es que éste no está supeditado a la actualidad, como ocurre, por ejemplo, en 'Los siete locos'. Los nuestros son programas temáticos, que se estructuran en torno a una cuestión previamente delimitada por la producción", explica Hopenhayn. El lunes pasado el programa estuvo dedicado a repensar las relaciones de la literatura con "La locura y la marginalidad" y participaron Liliana Heer, Ariel Schettini, la chilena Diamela Eltit y Diana Bellessi. El programa del lunes que viene, dedicado a Jorge Luis Borges, contará con la presencia de David Viñas, Luis Chitarroni, Vlady Kociancich, Matilde Sánchez y Diego Bagnera.



La conductora dice que la televisión de aire apunta a la mediocridad.
Su nuevo programa se emite, obviamente, por una señal de cable.

Idea: ***"No me interesan las 'falsas oposiciones' de la televisión, eso de juntar a dos personas que opinan de manera opuesta y van a pelearse".***

–¿En qué medida un programa de televisión, como éste, puede acercar al público a los libros?

–Yo le escapo a la pedagogía, en todas sus formas. Lo que propongo es que compartamos con los espectadores una experiencia. La posibilidad de que eso los acerque o no a los libros es secundaria. Y está supeditada a la palabra, antes que a la imagen, como ocurre en la mayoría de los programas de televisión. La gente me dice "me sorprendió haber oído eso en el programa", nadie me habla de lo que vio.

–¿Cuál es el criterio a partir del cual elige y combina a los invitados, en cada emisión?

–Esa elección se da, además de por su relación al tema que se trate, porque las combinaciones entre los cuatro o cinco invitados resulte útil, que de ella puedan nacer propuestas e ideas interesantes. Es decir, si para la emisión de Borges reúno a David Viñas y Vlady Kociancich, le estoy garantizando al lector algo que de por sí será bueno, al margen de que ése podría llegar a ser su único encuentro televisado. No me interesan las "falsas oposiciones" de la televisión, eso de juntar a dos personas que piensan y opinan de manera opuesta, que van a pelearse a partir de posturas que serán predecibles y le aportan poco y nada al que mira. A mí realmente me preocupa que frente a cámaras pasen cosas, cosas que se traduzcan en discursos. Todo lo demás es inconducente y no puede conducir a la profundización de ninguna cuestión. En "La lengua..." no hay posiciones definidas de antemano, sí códigos que los invitados comparten.

–En "El fantasma", los lectores anónimos tenían una participación central. En su nuevo programa la intervención del lector está a cargo dela poeta italiana Vana Andreini, que lee fragmentos de autores célebres para disparar el debate. ¿En qué forma ese objeto, que es el texto, se incorpora al diálogo de los invitados al piso?

–La idea es, justamente, además de que el texto sea canónico del tema que se aborda en cada emisión, que los invitados se las arreglen para incluir al autor del texto en la charla. No sabemos qué harán con Alejandra Pizarnik, en "Locura y marginalidad", o con Roberto Arlt, en "Best Sellers del Sur". Es un juego que les proponemos y al que se prestan generosos. Porque saben y disfrutan del hecho de que en este programa, que no es de opinión, sino de discusión, nos interesa tomarnos el tiempo necesario para pensar, aunque parezca casi transgresor para la televisión argentina de hoy. Para mí, los textos son pensamientos, y ésa es la materia prima para la reflexión y el debate.

Definición: ***"Nos interesa tomarnos el tiempo necesario para pensar, aunque eso parezca casi transgresor en la televisión argentina".***

–¿Piensa que eso sería posible en un canal de aire?

–Yo no le tengo miedo a la televisión de aire sino que la desprecio, directamente. Al menos en la medida en que programas como éste, que apuntan a la inteligencia y a la sensibilidad, no sean posibles. Hasta ahora, la televisión de aire no me ha demostrado lo contrario. En nuestro programa, respetamos los tiempos y las esperas que la reflexión requiere, tanto como la palabra. No editamos a nadie, por principio. Lo que se dice en el estudio se ve, porque creemos que cada intervención es valiosa.

UNA CONDECORACION A LA CUBANA

Fidel ama a Pino Solanas

El líder cubano Fidel Castro condecoró ayer en La Habana al cineasta argentino Fernando "Pino" Solanas con la Orden Félix Varela de primer grado, por "sus méritos artísticos y trayectoria relevante". La distinción, la máxima que confiere el gobierno cubano en las Artes y las Letras, establecida en 1979, fue entregada en una ceremonia en el Palacio de la Revolución, en un acto que incluyó a la actriz mexicana María Rojo y al también director Jorge Sanjines, de Bolivia. Los tres artistas se encuentran en Cuba para el Congreso Internacional Cultura y Desarrollo, que debate temáticas relacionadas con las políticas culturales, patrimonio, culturas nacionales y turismo. Entre las personalidades extranjeras que recibieron el galardón de primer grado se destacan los escritores Gabriel García Márquez, Mario Benedetti y Miguel Otero Silva, y los realizadores Fernando Birri y Nelson Pereira dos Santos.

DISCOVERY PRESENTA UN DOCUMENTAL SOBRE EL FUTBOL

Los negocios de la pasión

"Fútbol: negocio y pasión" se las ingenia para probar que el juego más atractivo del mundo es hoy mucho más un negocio que un deporte.

Por Emanuel Respighi

Durante buena parte de su larga historia, el fútbol estuvo asociado a la pasión, mucho más que al negocio. Podría pensarse que hasta la hegemonización de la televisión como su principal herramienta de fusión, el fútbol y la Bolsa de Valores eran ámbitos incompatibles. El elogio más usual al más popular de los deportes era que parecía barrer, como si se pudiera, las diferencias sociales: a pesar de las distancias sociales, culturales o económicas, miles de individuos gozan y sufren cada semana por su colores favoritos. A los jugadores, protagonistas del espectáculo, les tocaba el papel de dejar "todo" por amor a la camiseta. Todo eso cambió, para mal, no hace falta repetirlo. Hoy dirigentes y empresarios ven en buena parte del mundo al fútbol como un *gran negocio*. La pregunta que domingo a domingo resuena en los tablones de cualquier cancha cae de madura: ¿podrá el fútbol actual, rodeado de empresarios superpoderosos, millones de dólares en danza y la emergencia de una brutal violencia, mantener el espíritu del juego con el que nació? La búsqueda de una respuesta a este interrogante es la consigna que sigue *Fútbol: negocio y pasión*, el documental que Discovery Channel emitirá el próximo sábado desde las 21 (con repetición el viernes 15 a las 23).

No: ***"Si pudiera volver a vivir, no quisiera de ninguna manera jugar al fútbol", confiesa en el programa el internacional argentino Matías Almeyda.***

Producido por Civisa y Artear especialmente para Discovery Channel, el documental formula un análisis crítico de la actualidad del fútbol mundial, valiéndose de los testimonios de los propios jugadores, de periodistas especializados y de empresarios futbolísticos. Basado en entrevistas producidas en España, Argentina e Italia entre fines de 2000 y marzo de este año, el ciclo intenta responder al interrogante de si el fútbol de hoy es como es por las pasiones que lo rodean o por los negocios que permite La transformación del fútbol en una enorme industria, ocasionada por las exorbitantes sumas de dinero que se manejan desde que empezó a ser un producto clave para la televisión, es el primer tema abordado en el documental, que recorre y fundamenta la idea de que los pases millonarios y la violencia se han vuelto tan protagonistas como los jugadores.

El periodista y relator uruguayo Víctor Hugo Morales afirma que la base del juego–espectáculo "es una pasión popular muy sana y noble. Pero ahora tenemos una pasión más impostada, producto de la multiplicación que permitió la TV y de lo que ésta necesita de los consumidores. Se vende fútbol como cualquier producto, como una gaseosa o un comestible. De hecho, existe una publicidad que dice: 'Bebé fútbol. Comé futbol'. Es una clara muestra del terrible consumo que del fútbol se hace".

Jorge Larrosa



En el especial aparecen estrellas de la pelota y representantes.
"Ahora tenemos una pasión impostada", dice Víctor Hugo Morales.

Matías Almeyda, internacional argentino, actual estrella del Parma de Italia, dice que está cansado de la sobreexposición que le genera su profesión. "Si pudiera volver a vivir, no quisiera de ninguna manera jugar al fútbol", sentencia. Los brasileños Roberto Carlos (Real Madrid) y Denilson (Betis) coinciden en que el estrellato de un futbolista ya no depende sólo de sus cualidades técnicas: hoy resulta clave su aspecto, el modo en que su figura sea televisable.

Dato: ***"Se vende fútbol como cualquier producto, como una gaseosa o un comestible. De hecho, existe una publicidad que dice: 'Bebé fútbol. Comé fútbol'".***

La responsabilidad de los empresarios y representantes de los futbolistas en la mercantilización del fútbol es otra de las cuestiones que "Negocio y pasión" busca analizar. Acompañando las palabras de varios futbolistas, que polemizan sobre la necesidad o no de que sus gigantescos números sean manejados por los personajes que comenzaron a ganar poder en la década del '80, transitan las voces de Settimio Aloisio (representante de Gabriel Batistuta), Marcos Franchi (ex de Diego Maradona) y Antonio Caliendo, quien asegura haber inventado la *profesión*.

Aunque el programa tiene más preguntas que respuestas, en conjunto luce como una buena herramienta para inspeccionar la enfermedad del fútbol actual. Una pregunta, que no hace, queda flotando para el espectador interesado en el tema: ¿no habrá habido una segunda invención del futbol, a cargo de la televisación, que usa a los hinchas como un decorado, que un día podría suprimirse?

TV

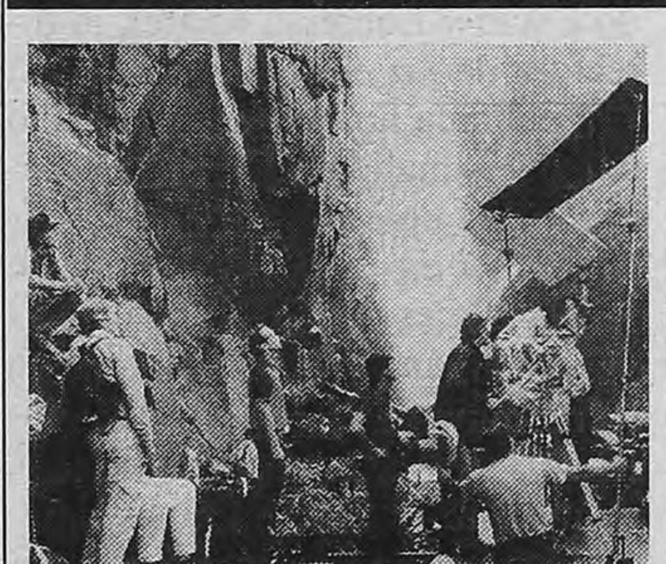
11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.



"El Chavo", a las 12 por América.

11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "Historias clandestinas en La Habana".
9-P.H.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
2-EL RAYO.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRANSNOCHE: "Tecumseh".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MISION
De Roland Joffe.
A las 12.50 por Cinecanal2.

Jeremy Irons es un monje jesuita que se interna en la selva sudamericana para levantar una misión, esperando convertir a los indios al cristianismo. Robert De Niro, un traficante de esclavos inescrupuloso que ve la luz, se convierte y se une a la misión. El film fue rodado en los impresionantes paisajes de las Cataratas de Iguazú. Como fondo, los temas de la evangelización en la época de la conquista y el conflicto generado cuando la Iglesia decidió abortar el proyecto "progre" de las misiones jesuíticas.



EL GRAN LEBOWSKI
De Joel y Ethan Coen.
A las 22 por Space.

El tal Lebowski, interpretado por Jeff Bridges, se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter (John Goodman) y añoranzas de los tiempos del *flower power*. Hasta que una banda de matones los confunde con su homónimo, un poderoso empresario. Este último, desesperado, contrata a Lebowski como investigador. Después de la austeridad de *Fargo*, los hermanos Coen presentaron esta película relajada, incoherente por momentos, muy marihuanera, concebida como una broma estirada.



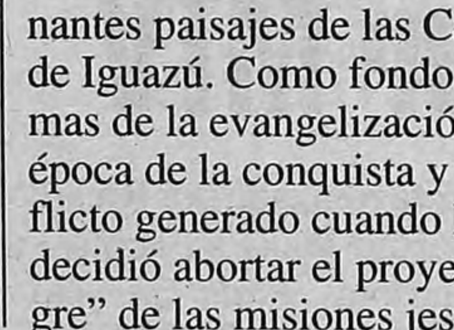
PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein.
A la 0.15 por Space.

El mexicano Arturo Ripstein, un mimado del circuito de los festivales internacionales, aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raíd de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo.



EL ULTIMO EMPERADOR
De Bernardo Bertolucci.
A las 14.50 por TNT.

Corre 1908 en Pekín y el emperador de China ha muerto. Pu Yi, su pequeño hijo, de sólo 3 años, se convierte en sucesor natural del puesto. Tres años más tarde, la dinastía Quing es forzada a abdicar, convirtiendo a China en República. Sin embargo, Pu Yi seguirá siendo tratado por los monárquicos como el emperador que acaso no quiere ser. Sus días terminarán como jardinero y a mucha honra. El film es un índice de la fascinación del director por los iconos del mundo oriental, en el marco de una realización fuera de serie.



"Lo que más deseaba era hacer un film auténtico"

El director Ariel Rotter explica la lógica de su ópera prima "Sólo por hoy", que inauguró el Festival Independiente de Buenos Aires y se estrenará mañana. El film es, también, una declaración de amor.

Por Martín Pérez

Chico conoce chica. Así es como el mundo del cine simplifica y honra, con mucho de practicidad y también algo de ironía, la trama de las películas en cuyo centro hay una historia de amor. Pero a la hora de resumir la trama de *Sólo por hoy* –la ópera prima de Ariel Rotter que inauguró el último Festival de Cine Independiente y que se estrena mañana en la cartelera porteña– habría que cambiar un poco ese slogan disparador de la trama y acuñar un *Director conoce chica*. Porque el propio Rotter no tiene ningún inconveniente en confesar que, antes que nada, *Sólo por hoy* es una declaración de amor a su mujer, Ailí Chen, responsable del arte y el vestuario de su film, además de protagonista. El film elige recorrer una semana en la vida de cinco jóvenes que comparten casa en Buenos Aires, rebuscándoselas para sobrevivir día a día como pueden mientras esperan poder dedicarse a lo que siempre quisieron.

Producida por la Universidad del Cine, en el camino que va del proyecto a la realidad *Sólo por hoy* ganó la beca del Hubert Bals Fund, su guión luego quedó finalista de Sundance (el mismo año que ganó *La ciénaga*) y finalmente fue invitada a integrar la sección Panorama del Festival de Berlín. De una manera tan honesta como su película, Rotter confiesa que recién ahora se siente capaz de rodar una película. "Estoy contento porque superamos el umbral de la vergüenza", exagera con la humildad. Y agrega: "Lo que más quise con *Sólo por hoy* es que fuese un film auténtico, que no tuviese falsetes, porque no me gusta verlos en una película y mucho menos ser responsable de ellos. Claro que eso a veces sale y otras no".

Pablo Piovano



Ariel Rotter admite que el honkonés Wong Kar Wai lo inspiró.
"Me interesan los films que transmiten la personalidad del autor", dice.

Con una gran inspiración de Wong Kar Wai en su puesta en escena –"No tengo una especial afinidad con su narrativa, pero me gusta mucho su propuesta estética y la forma en que maneja los silencios", confiesa Rotter–, *Sólo por hoy* recorta con autoridad a sus protagonistas contra el fondo urbano que enmarca sus historias, rodadas sin guión técnico, también a la manera del cineasta de Hong Kong. "Fue una película que demandó un gran trabajo de casting, y un desafío a la hora de rodar cada escena, porque exigía una gran entrega por parte de los actores y el equipo técnico", cuenta Rotter, que asegura que su film terminó de tomar forma recién en la sala de montaje. "Es que había que contar cinco historias", se disculpa. "Y ahí me di cuenta que casi ni había tiempo para hacerlo de manera apropiada con todas ellas. Por eso creo que este film tiene algo de una primera película, en la que uno quiere contarse todo, como si no hubiese otra oportunidad."

Casi sin quererlo, el centro de *Sólo por hoy* termina siendo la historia de amor que involucra a dos de sus cinco protagonistas, pero –casi sin necesidad de explicitar su preferencia por el personaje femenino– Rotter dice haber cronometrado puntillosamente el espacio que ocupa cada personaje en el film. "Lo que pasa es que el que ocupa la pareja protagónica es el doble que los otros, porque están juntos", explica. Pero también asegura que si la película parece centrarse en la historia de amor es porque el público se identifica más fácil con esa clase de tramas. Se sabe: chico conoce chica, y entonces está todo dicho.

A la hora de recorrer a los protagonistas del film de Rotter hay que mencionar a Damián Dreizik, ex Melli y protagonista también de films como *Rapado*, de Martín Rejtman, y *¿Sabés nadar?*, la inédita ópera prima de Diego Kaplan. Y también a Mariano Martínez, proyecto de galán televisivo de la factoría Suar, protagonista de "Gasoleros" y "Campeones", y a Federico Esquerro, el hijo del Rulo en *Mundo grúa*. Pero la gran debutante es Ailí Chen, que no casualmente comenzó a trabajar en cine con Wong Kar Wai. "Como Ailí se metió en esto cuando Wong y Chris Doyle, su cameraman, rodaron en Buenos Aires, se creía que todo el cine era así: estar seis meses en un lugar sin hacer casi nada, y rodando sin permiso aquí y allá. Y eso le gustó", cuenta Rotter, que hizo de su pareja una actriz convincente en su debut frente a la cámara.

Sólo por hoy se inscribe por derecho propio dentro del panorama del Nuevo Cine Argentino que fue presentado en sociedad por éxitos como *Mundo grúa* o *Pizza, birra, faso*. "Este fenómeno tiene mucho que ver con las escuelas de cine y también con los intentos personales de muchos directores", explica Rotter, que acepta que tal vez no haya muchas grandes películas dentro de este nuevo cine. "Pero sí hay muchas buenas, personales y honestas. Y eso ya es mucho decir."

Años: ***"No me gusta decir que es una película generacional. Porque de lo que habla es de algo que le puede pasar a cualquiera, tenga la edad que tenga".***

Si se le pide a Rotter que nombre sus directores argentinos preferidos, la elección recae en un Leonardo Favio y Lucrecia Martel, la directora de *La ciénaga*. "Es que si una película no me transmite algo de la personalidad de su autor, para mí está un escalón debajo", explica. "Y otra cosa que me gusta de la película es que, si bien sus personajes están estampados contra la realidad que los rodea, sus impedimentos son internos. Por ejemplo, en una película hermosa como *Mundo grúa*, el Rulo quiere conseguir trabajo pero la sociedad no se lo provee. Mientras que aquí son los protagonistas los que no pueden con ellos mismos. Sus impedimentos son internos. Por eso no me gusta decir que es una película generacional. Porque de lo que habla es de algo que le puede pasar a cualquiera, tenga la edad que tenga."

OTRO PREMIO PARA "NUEVE REINAS"

Los que miran por MTV

Nueve reinas, que acaba de obtener siete estatuillas (entre ellas mejor película, director y guión) en la entrega de los premios Cóndor de Plata, sumó un nuevo lauro al ser consagrada en la categoría "Película de la gente-Argentina" en los MTV Movie Awards 2001, que se celebraron en Los Angeles. La película dirigida por Fabián Bielinsky y protagonizada por Ricardo Darín y Gastón Pauls se impuso a sus compatriotas *Plata quemada* (Marcelo Piñeyro) y *76-89-03*, de Flavio Nardini y Christian Bernard. La ceremonia de los MTV Movie Awards se realizó en el Shrine Auditorium de Los Angeles y podrá verse en la pantalla de MTV el jueves 21, a partir de las 22.

LA OPERA DE PEKIN SE PRESENTA HOY EN BUENOS AIRES

La tradición, modernizada

"El espectáculo puede ser comprendido más allá del idioma", dice Wang Ruiqing, director de la compañía que actúa en el Cervantes.

Por Cecilia Hopkins

La Opera de Pekín no es un teatro, sino más bien el arte más representativo del país más poblado del mundo. Una combinación de música folklórica, literatura, danza, mímica, canto y artes marciales de diferentes regiones, tomando al dialecto pekinés como elemento unificador originó este nuevo arte durante el transcurso del siglo XVIII. Hoy se calcula que son 180 las compañías importantes dedicadas a la difusión de este género a lo largo y ancho del país. A partir de hoy y hasta el sábado, la compañía de Opera de Pekín de la provincia de Henán debutará en la Argentina como parte de la gira latinoamericana que comenzó en Venezuela, Colombia, Perú y Chile, y concluirá en Brasil y México. El programa que irá en el Teatro Cervantes está integrado por cinco piezas breves, tres de las cuales ya fueron interpretadas aquí por otro elenco chino, hace cuatro años. Es que, según precisa el director Wang Ruiqing en una entrevista con **Página/12**, "son éstas las obras más representativas de este género, las que pueden ser comprendidas según los movimientos corporales de los intérpretes por todo aquel que no conoce nuestro idioma".

Estrechamente ligadas a la historia y la mitología china, las obras se vienen representando del mismo modo desde los tiempos de su creación. Incluso en Taiwan, ya que, según precisa Zhao Xingtian –consejero cultural de la Embajada de la República Popular China en Argentina, también presente en la entrevista–, "Taiwan y el continente chino comparten la misma cultura: hasta intercambiamos actores y maestros constantemente. La tensión que existe es solamente política, no se da en el plano cultural". El refinamiento y la estilización son característicos de este arte múltiple, considerado "un verdadero tesoro cultural, que el gobierno apoya económicamente tanto en el país como en sus giras por el mundo", según explica el funcionario. El aprendizaje de sus códigos demanda a los ejecutantes un entrenamiento riguroso que usualmente comienza antes de la adolescencia. Los intérpretes deben dominar un complejo sistema de reglas que le permiten al espectador identificar a cada personaje según su rango, sexo o carácter con un modo determinado de modular la voz, caminar o mover las manos. A este trabajo expresivo se superpone la información adicional que aportan el vestuario y la pintura simbólica de los rostros.

Hoy: ***"Ahora China es un país muy abierto al resto del mundo. Por esta razón, los argumentos y los temas de las óperas se han actualizado".***

Antiguamente, sólo los hombres tomaban parte de las representaciones, y aunque desde los años '20 se permitió a las mujeres integrar los elencos, todavía hay actores que se especializan en roles femeninos. Una orquesta de no más de diez músicos interpreta junto al escenario una gran variedad de instrumentos de cuerdas, viento y percusión acompañando las evoluciones de los actores y la métrica del recitado o el canto, casi siempre referidos a "antiguas historias que todos los chinos conocen", según subraya el consejero cultural.



El programa de la Opera está compuesto por cinco piezas breves.
En este momento, en China hay 180 compañías dedicadas a este arte.

–¿También los jóvenes chinos son asiduos espectadores de la Opera de Pekín?

–Este es un problema que se da no solamente en China sino que, creo, es casi universal: los jóvenes se sienten más inclinados hacia lo que ofrece la televisión, la música popular o los dibujos animados. No se interesan tanto por este arte, que puede definirse como elegante o refinado, porque interesa a la gente que tiene una preparación mayor, conocedora de la historia y el arte de nuestro país. Pero hay también gente aficionada a la ópera, como aquí la hay del fútbol: durante los fines de semana, en plazas y parques se puede ver a personas que se reúnen para cantar las canciones de la Opera de Pekín.

–¿Se han compuesto óperas con otros temas, fuera de los tradicionales?

–Durante la Revolución Cultural se compusieron unas diez obras, llamadas *Operas Ejemplares de Pekín*, que hablan de la situación de los trabajadores. Una de las más famosas, *Linterna Roja*, refleja la lucha del pueblo chino durante la ocupación japonesa. Se siguen representando porque son una lección para los más jóvenes. Ahora hay muchos extranjeros en China, no hablo de inmigrantes comunes, porque no se permite el ingreso masivo por la densidad de nuestra población, sino que hablo de profesionales y obreros especializados. Se puede decir que ahora China es un país muy abierto al resto del mundo. Por esta razón, los argumentos y los temas de las óperas se han modernizado, actualizado. Tienen que ver con la vida cotidiana y también con el amor, que es un tema principal para todos.

Adiós al académico

El escritor, dramaturgo, profesor y académico Pedro Laín Entralgo, uno de los grandes intelectuales españoles del siglo XX, murió ayer en Madrid, a los 93 años. Nacido el 25 de febrero de 1908 en Urrea de Gaén, en la provincia de Teruel, el autor de *España como problema* fue distinguido, entre otros, con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, en 1989, y con el Premio Internacional Menéndez Pelayo (1991). Médico de profesión y escritor por vocación, Laín Entralgo era miembro de las Reales Academias de la Lengua —de la que fue director entre 1982 y 1987—, de Medicina y de Historia, así como doctor honoris causa de, entre otras, las Universidades de Toulouse (Francia) y San Marcos (Lima). "Soy historiador de medicina, antropólogo, ensayista y dramaturgo de domingo, por supuesto profesor universitario, hombre que ofrece a la incierta juventud lecciones sobre lo que él sabe o debe saber, y que a veces tiene la fortuna de suscitar en el alma de alguno de sus oyentes o lectores la voluntad de acompañarlo por los caminos de su disciplina", dijo Entralgo, quien nunca ocultó su simpatía por el franquismo, por lo que fue enemigo de muchos de los intelectuales progresistas españoles. Entre sus premios figuran además el Montaigne de la Fundación Von Stein, de Hamburgo (Alemania), el Premio Aznar de Periodismo (1980) y el Aragón de las Letras (1984). En su obra se destacan títulos como *Las generaciones en la Historia y la generación del 98* (1945), *A qué llamamos España* (1971), *Sobre la amistad* (1972) y *En este país* (1986).

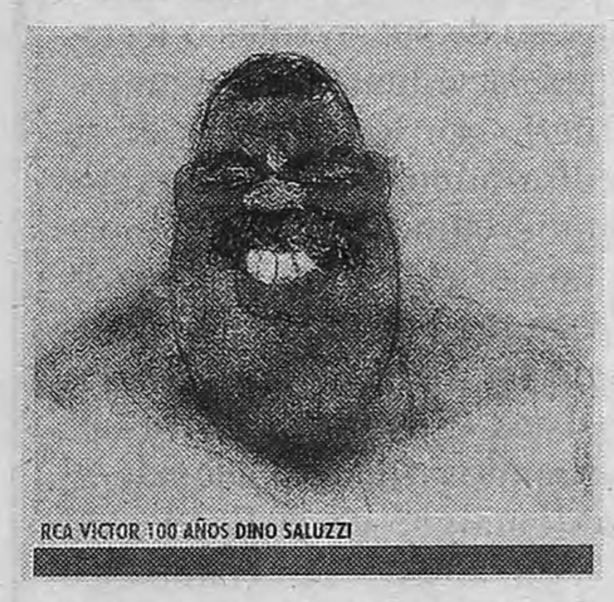
Manual para principiantes

Los combates que se estilizan, mediante complejas coreografías que incluyen saltos mortales y otros procedimientos acrobáticos famosos en el mundo entero, son parte central del arte de la Opera de Pekín. El uso de los accesorios es siempre simbólico: un látigo representa a un hombre a caballo y, según su uso, una bandera puede representar a un carro, un ejército completo o una tempestad. Las mitras, abanicos, coturnos y los recargados tocados que lucen los actores hablan de cada personaje. Además de los roles masculinos característicos (ancianos, jóvenes, guerreros y letrados) y los femeninos (damas jóvenes, ancianas y jóvenes con habilidades marciales), se destaca el personaje del bufón, el único al que le está permitido dirigirse al público. El maquillaje, que con el tiempo reemplazó a las máscaras que en un tiempo usaban los actores, está sujeto a patrones fijos en cuanto a su estructura, trazos y colores. De esta manera se grafican la edad, el status social, los sentimientos y la mentalidad de los personajes.

BATEA

RCA cumple cien años

En 1901 los discos eran bastante diferentes de los actuales. Pero, aun así, ya empezaban a cambiar para siempre las reglas de la circulación y recepción de la música. Gracias al disco (y a la radio, que lo difundía) las músicas populares dejaron de ser locales. El sello RCA Victor, fundado en aquel año, fue uno de los pioneros y su filial local festeja el centenario con una serie bautizada *RCA Victor 100 Años*, dedicada a los grandes nombres del catálogo de la compañía. Una de las joyas de la colección es el volumen dedicado al bandoneonista Dino Saluzzi, donde se incluyen grabaciones de sus primeros discos, hoy inconseguibles, con un repertorio esencialmente folklórico. Entre los temas que allí aparecen tocados con un swing magnífico están "La Añera", "La Carpa de Don Jaime", "Desdeñosa", "Tacita de Plata", "La Humilde", "Misachico" y "El Cóndor Pasa". Otros CDs están dedicados a Goyeneche, a Troilo y a Almendra. Este álbum contiene seis te-



mas del primer disco ("Muchacha", "Laura Va", Figuración", "Fermín" y "Plegaria para un Niño Dormido"), uno de los primeros simples ("Tema de Potoțo" y "Final"), "Hermano Perro" y once canciones del álbum doble. En la serie también hay discos dedicados a Harry Belafonte (con una versión maravillosa de "God Bless The Child"), los Hermanos Abalos, D'Arienzo, la Orquesta Típica Victor, Libertad Lamarque, José Larralde, Palito Ortega, la Mona Jiménez y el Sexteto Tango (con un repertorio que incluye entre otras canciones "La Bordona", "A Fuego Lento", "Quejas de Bandoneón", "La Ultima Curda" y "Mala Junta", más dos temas cantados por Goyeneche ("Un Tropezón" y "Esquinas Porteñas") y otros dos ("La Ultima Copa" y "La Vieja Serenata") por Jorge Maciel. El otro detalle –además de música de gran nivel en casi todos los casos– son las tapas. Cada una es una caricatura de Hermenegildo Sábat.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
César Camargo Mariano
(músico)

1) ***Bach: Suites Francesas***
(por Glenn Gould)

2) ***Waltz for Debby***
(Bill Evans)

3) ***Villa-Lobos: Música para piano***
(por Marc-André Hamelin)

4) ***Bicho***
(Caetano Veloso)

5) ***Minas***
(Milton Nascimento)

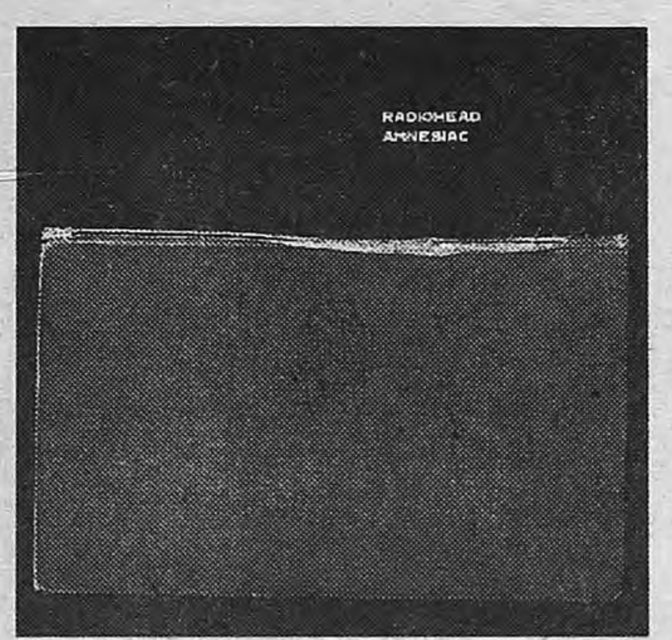
Un grupo para el que rock y música no son conceptos opuestos entre sí

Radiohead, en su último disco, llamado "Amnesiac", rescata algunas tradiciones venerables pero no las imita, las desarrolla.

Por Diego Fischerman

Algo así como una versión electrificada de las tablas indias del Sargento Pepper. Después, la voz con ese desgano tan maravillosamente inglés, un riff atonal un ritmo asimétrico. Sonidos que se suman. Una guitarra distorsionada. Pausa. Acordes en el piano y siguen las reminiscencias beatles, mezcladas con un gesto semiespañol en la melodía. Radiohead, como en su anterior *Kid A*, publicado hace apenas 8 meses, retoma una tradición interrumpida (o conservada en catacumbas por grupos resistentes y casi secretos) cuando al rock (o a la industria del entretenimiento juvenil que cada vez con mayor eficiencia empezó a regentearlo) le molestó su propia complejidad. Juegan, arman una base minimalista y trabajan el timbre, el color de los sonidos, como si estuvieran grabando mal el sonido de alguien tocando en una caja de zapatos forrada con papel de diario. O se despachan con una balada melancólicamente perfecta (o viceversa) como "You and Whose Army?" o con la exacta reescritura del primer Pink Floyd de "Knives Out". La referencia a Pink Floyd se hace evidente, en todo caso, en la subdivisión rítmica de "Dollars and Cents", donde las dieciséis corcheas de dos compases de cuatro tiempos se acentúan 4+3+3+2+2+2.

Dos temas, el tercero y el último, en donde participan músicos invitados, sintetizan el gesto de Radiohead en este nuevo disco. Por sus parentescos con ese pasado semiolvidado en que el rock, además de rito tribal, se imaginaba a sí mismo como una revolución musical. Pero, sobre todo, por cómo trabaja ese pasado y lo lleva hacia un lugar distinto. La orquesta de cuerdas de la bellísima "Pyramid Song" no es la que hu-



bieran usado los Beatles ni, tampoco, la de Atom Heart Mother. Aparece más cerca, eventualmente, de las texturas de algunos álbumes de King Crimson (*Red*, sobre todo). Y el pequeño grupo de "Life in a Glasshouse", que deriva de orquestita de cámara a quinteto de jazz haciendo una extraña versión free de un blues tradicional, tampoco se parece demasiado a los coqueteos con el jazz de los grupos de rock de los 60 y 70s. El clarinete de Jimmy Hastings, la trompeta de Humphrey Lyttelton, Pete Strange en trombón, Paul Bridge en contrabajo y el baterista Adrian Macintosh entretejen con Radiohead un paisaje denso, en el que las resonancias de musiquita de banda no ocultan el lado oscuro de la canción.

Radiohead, por otra parte, enarbola con bastante orgullo tres virtudes bastante infrecuentes e, inexplicablemente, desprestigiadas: pensar en lo que hacen y no temer pasar por *intelectuales* (esa lacra, ya se sabe), tocar bien sus instrumentos y defender la idea de riesgo estético. Thom Yorke, cantante y líder visible, Ed O'Brien y Johnny Greenwood en guitarras (el segundo también toca teclados), el bajista Colin Greenwood y Phil Selway en batería formaron el grupo en 1991. Se conocían, sin embargo, desde antes. Como en un buen guión, dos de ellos eran her-

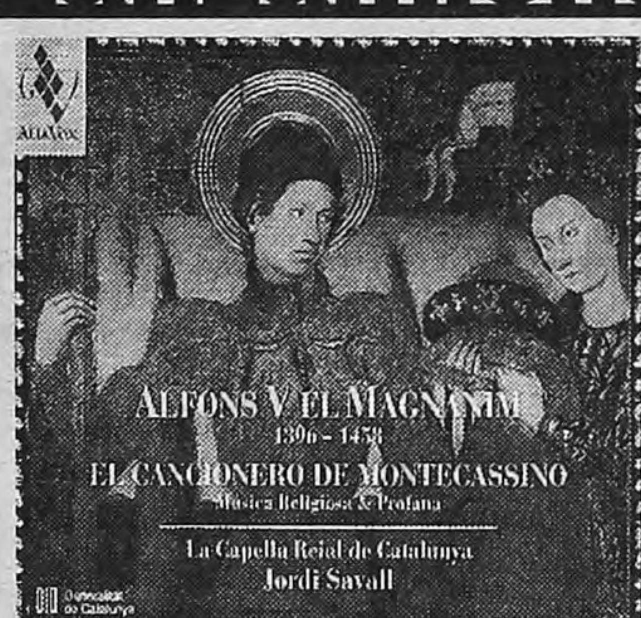


Thom Yorke es el cantante y líder visible de Radiohead.
Lo secundan Ed O'Brien, los hermanos Greenwood y Phil Selway.



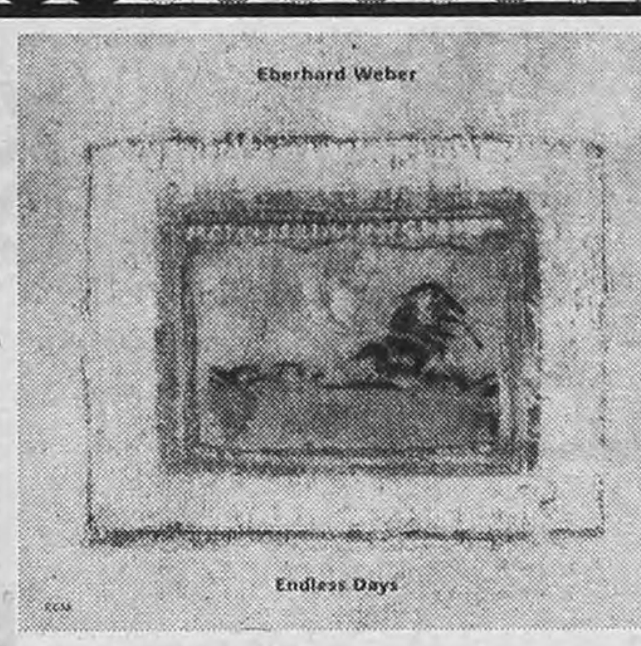
manos y el resto compañeros de colegio en una pequeña ciudad cercana a Oxford. El primer álbum, *Pablo Honey*, fue publicado en 1992 y, como suele suceder cada vez que una palabra se vacía de contenido, el mercado debió agregarle a "rock" el calificativo "alternativo" para que quisiera decir algo. Ya habían pasado *My Iron Lung* (1984) y *The Bends* (1995) cuando *OK Computer* (1997) ganó el Grammy en esa dudosa categoría reservada a los que todavía piensan que el rock es una forma de hacer música. En *Amnesiac*, un disco que ya empieza bien desde una presentación tan bella como sobria, Radiohead demuestra que esa vieja ideología estética sigue siendo viable.

Lanzamientos



CANCIONERO DE MONTECASSINO
La Capella Reial de Catalunya
Alia Vox, 2001

10 PUNTOS Alfonso V vivió entre 1396 y 1458 y subió al trono de Aragón en 1416. El reino estaba en crisis. Y el monarca deliraba por el Mediterráneo y decidió embarcarse en la absurda conquista de Nápoles. Pronto se lo conoció como El Magnánimo y la cultura floreció bajo su égida. Jordi Savall recorre obras religiosas y profanas en un álbum ejemplar. La precisión técnica se une a la musicalidad, la imaginación y el rigor. Más que un disco, este es un maravilloso viaje en el tiempo y el espacio hacia una de las cortes más ilustradas del siglo XV. **D. F.**



ENDLESS DAYS
Eberhard Weber
ECM, 2001

9 PUNTOS El alemán Eberhard Weber, con su extraño contrabajo eléctrico, fue alguna vez integrante de los grupos de Gary Burton y de Ralph Towner y colaborador durante años del saxofonista noruego Jan Garbarek. Hace unos veinte años grabó un gran disco llamado *Skylight*. Ahora retoma el espíritu de ese álbum y gran parte de su conformación instrumental, con Paul McCandless en oboe, corno inglés, clarinete bajo y saxo soprano, Rainer Brüninghaus en piano y teclados y Michael DiPasqua en percusión y batería. La grabación es de gran fidelidad. **D. F.**



TU BOCA
Marcela Morelo
BMG, 2001

7 PUNTOS El tercer disco de Marcela Morelo confirma que la cantante pop trata de consolidarse como intérprete de baladas muy cuidadas, con letras románticas pero no melosas y asentadas en la cuerda que la caracteriza desde *Manantial*: la chica que siempre está a punto de sucumbir a un gran amor, o la que cuenta por qué dejó pasar de largo un gran amor (casi siempre por otro gran amor). El conjunto es muy armonioso, aunque de golpe dan ganas de que Morelo pierda un poco la línea y le agarre un ataque de nervios. Algo que no sucede. **C. Z.**



IN BLUE
The Corrs
Atlantic, 2001

4 PUNTOS Las Corrs son tres hermanas irlandesas que explotan la fórmula de mixturar aires de folklore irlandés (con aportes del violín de Sharon Corr), armonías vocales y una producción de pop adolescente bailable. Pero lo que podría ser simpático y pegadizo resulta repetitivo y blando, especialmente en temas olvidables como "Give It All Up", un fallido reggae/ska. El dúo con Alejandro Sanz, "Una Noche", será probablemente un hit, lo mismo que "Give Me a Reason", pero tampoco consiguen que la banda despegue de la mediocridad general. **M. E.**

"PLASTICO", EL SORPRESIVO NUEVO CD DE LOS CALZONES

La otra década prodigiosa

Por Cristian Vitale

El grupo, habitual animador de los contingentes de egresados en Bariloche, grabó clásicos de los '80, en clave ska, con aportes de Cerati, Calamaro, Melingo, Stuka y Palo Pandolfo, entre otros.

Sandra Cartasso



Pingüino, Pirulo y su prole, es decir Los Calzones, viven todo el año de fiesta. Pasan cinco meses recibiendo egresados en Bariloche, rodeados de lagos, montañas y chicas lindas. Y el resto del año lo ocupan en derramar alegría por 32 ciudades del interior, con la más federal de las giras: el *Guillatun Tour*, palabra cuyo significado remite a ese sur aborigen que les da de comer. *Plástico*, el sexto disco de los skatalíticos de Lomas, da coherencia a este devenir. A pesar de reunir figuras si se quiere antitéticas, musical e ideológicamente, de la década del 80, el disco engloba el espíritu festivo que caracterizó la época: "Se decía que en los '80 comenzaba la era de plástico del rock nacional, y nosotros no coincidíamos con eso. La onda del título es en rechazo a esa definición", comenta Pingüino, cantante y líder del grupo.

Grabado en Los Angeles, *Plástico* reúne temas clave del rock nacional de los '80 en versión ska, el estilo que define a los hacedores de "Te sigo a todas partes" desde sus comienzos en los primeros '90. Y la sorpresa es que no son sólo covers interpretados por ellos, sino que, en la mayoría de los casos, intervienen sus propios creadores: Gustavo Cerati en "La ciudad de la furia", Stuka en "Uno, dos, ultraviolento", Lee Chi –ex bajista de Los Brujos– en "Kanishka", Palo Pandolfo resucita "Ella vendrá", Julio Moura en "Hay que salir del agujero interior", Pablo Guyot en "La calle es su lugar" y el tándem Melingo-Calamaro rememora "Así es el calor". Como bonus track hay un reconocimiento al folklore, con Tukuta Gordillo, Tarragó Ros y Juan Velásquez.

–Faltan Spinetta y Charly, y es un seleccionado nacional del rock...

Pingüino: –Nos hubiese encantado que fueran parte del proyecto, pero ellos están en su nube, en su tierra, en su mundo y es difícil que salgan de ahí.

Pirulo: –Todo bien. No nos molesta que no estén. Nosotros igual los homenajeamos con "Rezo por vos", el único tema que hicieron juntos. Y lo mismo hacemos con "Ji ji ji", de Los Redondos.

–¿Cómo sintetizan la década del 80, bastante ecléctica, en clave ska?

Pingüino: –La idea surgió hace un par de años. *Mugre*, el CD anterior, iba a ser un disco de covers, pero la compañía quería que mezcláramos temas nuestros con covers y nosotros queríamos una cosa o la otra. No nos costó adaptar los temas al ska, porque lo hacemos desde hace mucho tiempo. Tenemos la costumbre de tomar las canciones que nos gustan como si fueran nuestras. A cada tema le hacemos un tratamiento como si empezáramos de cero, con la ventaja de tener la melodía resuelta. En este caso, solo tuvimos que aportar nuestro sonido.

–Llama la atención que convivan en un mismo disco "enemigos" según la visión de la mayoría de los ochentistas, como Stuka y Gustavo Cerati, o Lerner y Los Redondos.

Pingüino: –Es que nosotros, cuando éramos pendejos, no dividíamos entre Soda y Los Violadores como hacía la mayoría. Para nosotros era bárbara la música que hacían ambas bandas. De hecho, todos los grupos que conviven en *Plástico* son los que nos alucinaban cuando éramos pibes.

–¿Qué criterio utilizaron para elegir los temas?

Pirulo: –Tanto los artistas como los temas fueron elegidos por votación, en una asamblea justa y soberana (se ríe). Somos democráticos y pluralistas.

–¿Qué sentían cuando, durante el proceso de grabación, compartían sesiones con Cerati, Calamaro, Palo?

Pingüino: –Cuando vas a un show a ver a tu ídolo, siempre imaginás algo sublime en él. Trabajar con ellos significó desmitificar ese ídolo. Los tipos son súper abiertos, agradecidos. Impresiona que laburen para tu disco, teniendo en cuenta que muchas veces tuve que pagar mi entradita para verlos. Es muy fuerte que llegue Calamaro y te diga "qué bueno está tu tema". Cerati se re copó: además de "La ciudad..." quería grabar "Rezo por vos", pero no pudo porque vino tarde y a Warner no le gusta grabar de noche. Ese día se pudrió todo en la compañía y nos echaron a todos a la mierda. Después, cuando vino Calamaro no paraba de tirar ideas. Y Stuka descontroló todo. El tipo sigue siendo muy punk.

> **Cambio:** ***"Cuando vas a un show a ver a tu ídolo, siempre imaginás algo sublime en él. Trabajar con ellos significó desmitificar ese ídolo", dice el Pingüino.***

–¿La idea de incluir a los protagonistas devino de un interés comercial?

Pingüino: –Jamás pensamos en eso. Y tampoco nos interesan las malas críticas que nos hacen. Es más, nos sirven para crecer, igual que las buenas. A nosotros se nos acusó siempre de ser una banda fiestera y comercial, lo mismo que le pasaba a Los Cadillacs y a Los Pericos cuando empezaron. La verdad es que ni siquiera en los dos primeros discos, los más comerciales, nos planteábamos hacer un disco para vender. No teníamos el concepto que tienen las bandas de cumbia hoy.

–¿Están en contra de la cumbia?

Pingüino: –Más bien estamos en contra de los payasos de la tele, los muñequitos que están armados para vender un producto, no de los que tocan cumbia porque la aman.

–¿Tocar todos los días en Bariloche es estar en una fiesta constante?

Pirulo: –Es un disfrute permanente. Porque los pibes caen a full, no los para nadie. Y estar anclados ahí, en medio de montañas, nieve, lagos, chicas y delirio, es un goce alucinante. Son cinco meses tremendos. Y, además, nos reencontramos con la gente de Lomas, Banfield, Lanús. Lejos de casa, nos encontramos con nuestros vecinos.

"Nosotros nunca coincidimos con eso de que los ochenta fueron la era de plástico", dicen Los Calzones.

El acuerdo de Napster

Napster, el polémico sitio de intercambio musical por Internet, jaqueado por la Justicia estadounidense, está a punto de alcanzar un acuerdo económico con tres de las grandes discográficas. Tras el acuerdo, Napster podría ofrecer un servicio de pago con canciones de las compañías Warner Music (AOL Time Warner), BMG Entertainment (Bertelsmann) y EMI Group. Según informó ayer el diario estadounidense *New York Times*, no hay mayores detalles del pacto que se firmará hoy, pero sí trascendió que las demandas judiciales de la industria discográfica contra Napster, por atentar contra los derechos de autor, seguirán su curso. Por el acuerdo, que se viene negociando desde hace meses, Napster obtendrá licencias para música de la alianza MusicNet (formada por Warner Music, BMG y EMI, además de RealNetworks). Con este apoyo, Napster tendría asegurado un fondo musical con licencia para el servicio por suscripción que pretende lanzar el 1° de julio. Las discográficas Sony y Vivendi Universal, por su parte, anunciaron la creación de la plataforma online Duet, que pretende competir directamente con Napster. Sin embargo, los socios de MusicNet quieren intentar convencer a Sony y Vivendi Universal para que también emitan las licencias de su música a través de MusicNet. Napster, fundada en 1999 por Shawn Fanning, se alió hace seis meses con el consorcio mediático alemán Bertelsmann.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 14, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SER O SER
Dir.: M. Almereyra, con Ethan Hawke y Diane Venora. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 11.30, 14.05, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 14.05, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.55, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.15, 18.05 y 23 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.10, 13.25, 15.55, 18.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 16.30 y 21 hs. S/R.
CABEZA DE TIGRE: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 11, 12.40, 14.35, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 13.50, 15.50, 18.55, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 16.45 y 22.40 hs. S/R.
DIA DE VENGANZA: 13.40 y 17.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.50, 16.20, 17.05, 20, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER O NO SER: 17.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 12.05, 13.55, 15.45, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 12, 14.10 y 19.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.50 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.
RED DE CORRUPCION: 12.35, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II. SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
LA MOMIA REGRESA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala III. CHOCOLATE: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV. TRECE DIAS: 16.30 y 22.20 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 14.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 13.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL IDIOTA: 14.30 y 23.15 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 11.05, 15.30 y 19.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 16.45 y 19.30 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CABEZA DE TIGRE: 12, 14, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 11.45, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BILLY ELLIOT: 16.45 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.05, 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.30, 13.15 y 15 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.15, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

en cartel



HARRY, UN AMIGO QUE TE QUIERE BIEN
De Dominik Moll
Estados Unidos, 2000

Del realizador de El Tigre y el Dragón, *su película inmediatamente anterior. La referencia no es antojadiza: con el mismo impecable respeto con el que encaró el género de las películas de artes marciales y, más allá en el tiempo, como interpretó al film inglés de época (recordar* Sensatez y Sentimientos*), Ang Lee se metió con el western y salió indemne. Con mesura y aun desde cierta tendencia a la "corrección histórica", la suya es una película que vale la pena* ***(Premier y Galerías Pacífico)****.*



LA CIENAGA
De Lucrecia Martel
Argentina, 2001

Un film que contiene una circularidad llena de resonancias inquietantes. Desde una cama (desde la que le cuesta más salir), Mecha es el centro alrededor del cual gira su familia en disolución.
La Mandrágora, una casa que parece una ciénaga, un mundo aparentemente inmóvil pero lleno de una perturbadora vida interior. Hasta allí llega Tali, con su propia familia y para reencontrarse con Mecha antes de que sea tarde para todo ***(Complejo Tita Merello, Premier y Savoy)****.*

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 17, 21.20 y 23.20 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CABEZA DE TIGRE: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE VENGANZA: viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12, 14.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15.05, 17.35, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑO LADRON: 12.40, 14.25, 16.30, 18.15, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON ANIMO DE AMAR: 14.20, 18.35 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.05, 16.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 17.55 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RED DE CORRUPCION: 12.20, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 11.50, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.30, 14.20, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb.
RED DE CORRUPCION: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.10, 15, 17.20, 19.35 y 22.50 hs. P/16.
15 MINUTOS: 11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 12.45 y 20 hs. P/16.
RED DE CORRUPCION: 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14.20, 15.50, 17.30, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 15.50 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BLOW (Profesión de riesgo): sáb. trasn. 1 h. (Pre-estreno). P/16.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 16.45 y 20.30 hs. P/16.
MISS SIMPATIA: 14.45, 18.30 y 22.15 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 Grandes directores". **LA NOCHE DE VARENNES** (1982). Dir.: Ettore Scola, con Hanna Schygulla, Marcello Mastroianni y Jean-Louis Barrault. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine francés de los años '30". **EL ASUNTO ESTA EN LA BOLSA** (1932). Dir.: Pierre Prévert; **UN DIA DE CAMPO** (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y George Damoux. Sábado. A las 20 hs. Domingo. A las 19 hs.: . Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
PIEDRA LIBRE (1976). Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Marilina Ross, Juan José Camero y Mecha Ortiz. Ciclo "A 25 años de su estreno". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
CANCIONES DE GARDEL (1930/31). Dir.: Eduardo Morera, con Carlos Gardel y Francisco Canaro. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Retratos de mujer". **NADA QUE HACER** (1999). Dir.: Marion Vernoux. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JOHN LENNON:** "Gimme some truth". Documental inédito. Sábado y domingo: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 6.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Gran Abono. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Hoy: 20.30 hs.**
ACADEMIA DEL TEATRO MARIINSKI DE SAN PETERSBURGO. Mozarteum Argentino. Solistas: Tatiana Pavlovskaya (soprano), Ekaterina Semenchuk (mezzoprano), Danil Shtoda (tenor), Larissa Gergieva (piano). Obras de Rachmaninov, Borodin, Glinka, Cui, Dargomyzhsky. Loc. en vta. Cazuela: $ 70. **Jueves y viernes: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Función Extraordinaria. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Eduardo Ayas, Mónica Philibert, María Luján Mirabelli, María Bugallo y Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Entradas en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
BIENVENIDA AL SIGLO XXI. Ciclo de conciertos. "Susana Ksakoff" (piano), "Quinteto Argos". Obras de Gyorgy Ligeti: Diez piezas para quinteto de vientos, Estudios para piano, Bagatelad para quinteto de vientos. Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono Vespertino. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Guillermo Scarabrino. Ciclo de conciertos didácticos. Organizado por el Departamento de Promoción. Entrada únicamente para establecimientos inscriptos. **Lunes: 15.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Gandini. Función Nº 2 del Abono a 15 conciertos. Solistas: Haydeé Seibert (violín-Francia), Patricia Gutiérrez (soprano), Virginia Correa Dupuy (mezzoprano), Carlos Bengolea (tenor), Víctor Torres (barítono). Prog. Ginastera: Variaciones concertantes; Gandini: Concierto en dos movimientos para violín y orquesta (estreno américano); Ranieri: Réquiem parta solistas, coro y orquesta (estreno). Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Ent. en vta. Pl.: $ 25. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,** de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUARTETO DE CUERDAS de la "Fundación Cultural Patagonia": Elvira Faseeva y Vitali Bujiashvili (violines), Gela Gelashvili (viola), Juan Bautista Costanza (violoncelo). Invitado: Ricardo Zanón (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO SAN MARTIN. Prog. II: "Apenas". Música: Daniel Melero. Coreog.: Mariana Estévez; "Vals en vilo". Música: Péteris Vasks. Coreog.: Carlos Trunsky; "Purcell Pieces". Música: Henry Purcell. Coreog.: Nils Christe. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. Pullman: $ 8.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
OPERA DE PEKIN. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. Libro y dir.: Juan Carlos Carta; **EL CIELO.** Versión libre del cuento "Las puertas del cielo", de Julio Cortázar. Grupo "Circulo de Tiza Teatro" (San Juan). Dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PANORAMICA-PHAL-SEREMOS NOSOTROS. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
QUARK Música de percusión. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
PORNORAMA SADE Con Carlos Méndez, Cecilia Verón, Valeria Verona y elenco. Libro y dir.: Hernán Vidal y Alberto Vicenzi. Viernes: 23 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **Los Tucu-Tucu-Argentino Luna,** "El Chango Nieto", Los Cuatro de Córdoba y el Ballet Salta. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5). **CARNE DE DIVAN.** Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4ta. Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001... **LA DESPECHADA.** Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana).

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **ALBERTITO Y LA CANTANTE.** Disparate en formato de

comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO. Dir.: Alessandro Pinzauti. Solistas: Tedi Papavrami (violín), Andoni Mercero (viola). Prog.: Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta K.364, de Mozart; "Rendering" para orquesta, de Schubert-Berio; Sinfonía Nº 7 en La Mayor Op. 92, de Beethoven. Hoy: 21 hs. (Abono Rojo).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **SIEMPRE TE QUISE POCO...** "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
EL COSMONAUTA AGRICOLA. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DANZA:** "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
EL PARQUE JAPONES. Opereta Circense por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **SONATA DE ESPECTROS,** de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Korn. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.** Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,** de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: Silvana Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TANGO EN CONSTRUCCION V 064. Tango-teatro-danza. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL ASCENSOR,** de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Sábado: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365). **ORQUESTA DE SEÑORITAS,** de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Sábado: 23.55 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BAJO LAS BLANCAS ESTRELLAS.** Canciones en Yidish con Alejandra Czarny (canto) y Norberto Vogel (piano y teclados). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
MAGLIA X 2: Adrián Maglia (piano amplificado) y Fernando Maglia (guitarra amplificada). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
RICARDO USCIATI (piano). Obras de Chopin. Domingo: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.
CYRULNIK-BISCARDI. Dúo de guitarras. Obras de Boccherini, Fauré, Abéniz, Falla y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "lucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HERNAN JODURCHA. Canciones. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER pta. a "Graciela Cabal". Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. Cronología... **ARTERIAS EN PROCESO, HEALTH!.** Una creación del grupo "Adentro y afuera". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Mallorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

De Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. De Jue. a Sáb. 21 hs y Dom. 20hs. Platea $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
SIN CATAFORESIS. Danza y música. Coreog.: Melina Martín. Viernes: 22 hs.
(DES)PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre). **PLAYBACK.** Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO... del amor y su sombra, de y por "Hisham El-Naggar". Dir.: Alvaro López. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **LA CHICHARRA** (Córdoba). Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
Gonzalo. Rock. Viernes: 22 hs.
Jaime sin tierra. Rock. Sábado: 22 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con "Juan Vattuone" (voz y guitarra), "El Chango Nieto". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LUIS LINARES** en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.** 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
KEVIN JOHANSEN pta. su último CD: "The nada". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ZYRYAB:** Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (cante), Rodrigo Godoy (guitarra y cante), Maxi Spelanzón (bajo) y Nicolás Ciccio (caja). Ciclo de "Musica Flamenca". Hoy: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGE MAGALDI (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
DOLAVON: Carlos M. Herrera (violín, uilleann pipes y tin whistles), Antonio Olmos (guitarra y coros), Mauricio Ceballos (violín y whistles). Sábado: 23.30 hs. Folk celta. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
RAFAEL AMOR. Mega peña (Teatro Verdi). Locro, empanadas, vino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
SOMETIDOS POR MORGAN. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Ciclo de tango "De la Jóven Guardia". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22 h. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent. libre (consumición obligatoria).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA JAMPURI. Música de la India. Ciclo "Raga". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
GUILLERMO ZARBA pta. su CD: "El entrerriano" y "Los tiempos del agua". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
ANA ROBLES (piano). Música contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ...
Blow Up. Noche del rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 2.
Hijos del Ensamble-Hanaken-Preludio. Heavy, hard rock. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **PABLO PORCELLI ENSAMBLE.** Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MUSICA PARA CANTO:** Johanna Pissani, Natalia Federman, Miriam Belfer, Andrés Fahri y Juan Pablo Absat (canto), Lucía Maranca y Pedro Onetto (piano). Obras de Debussy, Poulenc, Berg entre otros. Hoy: 20 hs. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Bristol-Francisco Bochatón.** Ciclo "Lado A-B". Música pop y rock alternativo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B")

Mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett. A/13. Mar/Mie. $4 Lun/Jue. Cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.30, 22.00 TRECE DIAS. Kevin Costner. Tp. Mar/Mie. $4. Lun/Jue. Cerrado.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Dom. 10 16.00, 18.30, 21.00 Cine Arte presenta: EL TIGRE Y EL DRAGON, Dir. Ang Lee.. $3

COLON
H. Irigoyen 1164. T. 4948571. Lunes 11, 17.30, 20.30 ciclo Viva el Cine presenta: UN AMOR DE BORGES. Dir. Javier Torre. Jean Pierre Noher, Inés Sastre, Inda Ledesma. Tp $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sec. 18.40, 22.30 TRAFICC. Michael Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

LA SUBASTA
Güemes 2955. T4512725. 1ra MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE. Primer Plano Film Group. Jue 7, 16.00, 19.00, 22.00 BÉSAME O MATAME. Dir Bill Bennet. Australia. Vie 8, EL VIENTO NOS LLEVARA. Dir. Abbas Kiarostami. Irán. $5

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sala 1: Con: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp. 15.00, 16.30 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Sala 2: 18.00, 20.00, 22.00 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock. Tp. Sala 3: 15.10, 17.00, 20.20, 22.05, RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. 18.40 LLEGO EL RECREO Dibujos Walt Disney. Castellano. Lun. a Jue. $4

Teatros

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Sáb 9, 21.30 CUARTETO de Heiner Miller. CRISTINA BANEGAS Y VICTOR LAPLACE. $5 Jub$3

AUDITORIUM
Sala G. Nachman. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Vie 8, 21.30 LA MOROCHA con CRISTINA BANEGAS. $5 jub$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 8 y Sáb 9, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3MUSEO del MAR. Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 7, 20.300 QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS Dir. Manuel Rego. Prog: Trío N2 en sol mayor, Beethoven. QUINTETO en MI Bemol, op 44, Schulman. $6 Jub$2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 9, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Homenaje a OSVALDO PUGLIESE y tributo a Mario Trucco. Dir. Julio Dávila. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 9, 22.30 ESTEBAN NAHUEL en Concierto presenta: Historias de Amor y Música. Ganador de Torneos Juveniles Bonaerenses. $3 Jub$2

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Presentan: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 8, 22.00 NOCHE DE JAZZ. Hebert Gallet Standars de jazz. Sáb 90, 23.00 NOCHE DE FOLKLORE Y MUSICA LATINOAMERICANA. Juan Manuel Chazarreta. $ 2 Ent Libre al museo. Dom 10, 20.00 MAGIA COMPARTIDA II. Poesía y música. Stella Alvarado, textos, Daniel Sergio, cello, Mery Walter, disertand. $3

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 TANGO en Orión. CENA SHOW con la ORQUESTA TIPICA de OSMAR DAROCHA y CARLOS DEL RIO. $14 s/bebida.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 18°.

17.00

◆ *Los intelectuales, el fútbol y el fenómeno Maradona*, a cargo de Vittorio Dini (compilador del Libro *Te Diegum. Maradona: genio y transgresión*). En la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, 5°, aula 512.

◆ Concierto de piano de Facundo Cruz en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1° piso. **Gratis**.

◆ Muestra *Expresiones de vida*, con obras de artistas con necesidades especiales. En el Salón Dorado de la Legislatura de la Ciudad, Perú 130.

19.00

◆ *Ciclo Historia de los Barrios Porteños:* "Parque Chacabuco y Nueva Pompeya", a cargo de Mauro Fernández y Elida Barros de Colmeiro. En el Museo y Ateneo de Estudios Históricos de Nueva Pompeya, Sáenz 971.

◆ Exposición de pinturas de Viviana Ponieman en el Banco Ciudad, Sucursal Florida y Sarmiento.

20.00

◆ Proyección de *La malvada* de Joseph L. Mankiewicz, en el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441.

◆ Presentación del libro *Holocausto, Ciencia y Psicoanálisis. Un nuevo nudo*, de Bejla Rubin de Goldman. Con la presencia de Perla Sneh, Nora Alvarez, Abraham Huberman, Leonoro Fefer y la autora. En el Café Literario, Suipacha 2233.

20.30

◆ Proyección de *Ossessione* de Luchino Visconti, en la Sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272. Gratis.

21.00

◆ Ensamble 2 presenta su primer disco, *Sentidos*, en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823.

◆ *Ciclo Sky Night Live:* Fabiana Cantilo en Soul Café, Báez 246.

22.00

◆ *Cabaret de conejitas:* Sometidos por Morgan, Hermanas Obeisis, NN Chapeaux, María Barey, Salamanka, Pablo Páez Aleja Raimundo y Eduardo Gueli Saavedra. En Niceto Club, Niceto Vega y Humboldt.

Dormilón

Por Antonio Dal Masetto

–Macanas, son todas macanas –nos interrumpe el parroquiano gordo.

Habíamos estado hablando de las figuras públicas. Todos coincidimos en que, más allá del respeto o el desprecio que uno le pueda tener a un hombre público, hay que reconocer que estar expuesto todo el tiempo, enfrentar a los opositores, al periodismo y a veces a las multitudes, mantenerse impávido y con cara de piedra ante los imprevistos, inventar piruetas de malabarista sobre la marcha, requiere un ojo alerta, sangre fría y mucha cintura. Son atributos por los que, según nuestro modesto entender, se puede reconocer a un auténtico animal político.

–Todas macanas –insiste el gordo–. Los verdaderos héroes de la opereta política son los segundones. Es exactamente como en la viejas películas de Hollywood, fueran policiales o del *far west* o de cualquier otro género, donde había tipos que trabajan como perros para sostener al zoquete del primer actor, que siempre era un tronco espantoso, digamos Alan Ladd, digamos Victor Mature y tantos otros. La película se salvaba porque los actores secundarios –el que hacía de cantinero, el alguacil, el matasanos, el dueño del almacén de ramos generales, el tonto del pueblo, la madama del burdel, el enterrador, el herrador de caballos, el predicador– eran extraordinarios y sudaban la gota gorda para hacer creíble la película sin importarles que los aplausos se los llevara el inservible del primer actor. En el mundo de la política pasa exactamente lo mismo. Les voy a dar un ejemplo menor, pero perfecto y que ilustra preciosamente mi teoría: el caso de don Artemio, el intendente de mi pueblo, cuando yo era muchacho, conocido entre los íntimos como Artemio El Dormilón. Un tipo que se dormía en todo lugar y en todo momento. Alrededor de él había un grupo de esforzados colaboradores que yugaban las 24 horas para mantenerlo en acción. Por empezar, lo habían entrenado para que durmiera con los ojos abiertos. El gran temor de los muchachos era que don Artemio pasara del sueño de superficie al sueño profundo y se les fuera de las manos para siempre como la Bella Durmiente. Eran unos habilísimos titiriteros. Habían ideado un sistema de poleas, bisagras y delicados mecanismos de relojería conectados con el cuerpo de nuestro Artemio. Para que levantara el brazo y saludara, para que cortara una cinta de inauguración, para que firmara. Yo lo vi con mis propios ojos pronunciar discursos fervorosos en cada día patrio, en el aniversario de la fundación del pueblo y en la fiesta del santo patrono. Y siempre estaba completamente dormido. Lo vi bailar el tango con la presidenta de la Sociedad Protectora de Animales. La cueca con una delegada provincial de la Asociación de Damas de Caridad. Un vals con la flamante reina de la repostería vienesa. Lo vi inaugurar el campeonato anual de sapo y embocar cuatro sapos y tres viejas al hilo. Dormido y manejado impecablemente por la compleja maquinaria de los esforzados asesores. Esa fue mi primera experiencia y a partir de ahí me puse alerta. Después me di cuenta de que el mundo de la política está lleno de Bellas Durmientes. Parecería que en esos ambientes abunda el mosquito tsé–tsé. ¿Nunca se fijaron que, invariablemente, en las fotos, en las filmaciones, en los noticieros, hay un telón negro detrás del personaje? Es para que no se vean los hilos. Y adviertan que al lado del fulano, pegado a su hombro izquierdo o derecho, siempre hay un caballero muy serio mirando el infinito y moviendo la mandíbula como si mascara chicles. Ese es el ventrílocuo. Es así y siempre ha sido así. No sean ingenuos: si tienen que admirar a alguien es a la tropa de apoyo, esos que como los actores secundarios de Hollywood se matan trabajando, aun sabiendo que cuando la figura pública termine su mandato ellos se tendrán que retirar en silencio, sin recibir ni una medallita, ni una palabra de reconocimiento. Habría que hacerles un homenaje. Y ya que estamos, si nadie se opone ya mismo paso la gorra, empezamos una colecta y vamos reuniendo fondos para erigirle un grande, bello y justiciero monumento al Asesor Anónimo.



CARTAS

Aguinaldos

La conducta manifestada por el Senado debiera inscribirse en las páginas más negras de la historia del país. En un solo acto votaron continuar cobrando sus abultados aguinaldos, pese a la profunda crisis económica y social que padece la Nación, por culpa de su ineficiencia. Como si ello fuera poco, votaron que continúe el actual sistema electoral de las nefastas listas sábana que no hacen más que perpetuar un régimen corrupto que poco tiene ya de democrático. Finalmente, apoyaron la moción de quitarles la propaganda oficial a los medios de comunicación como forma de coacción para evitar las críticas, en un flagrante ataque a la libertad de prensa que merece ser llevado al plano internacional.

Nuestros senadores parecen no ser conscientes del grave deterioro de la clase política y con el, el descreimiento que provocan en una democracia que con tanto dolor se consiguió y tan difícil resulta mantener. Ellos han conformado una asociación ilícita al confabularse para obtener fines de neto corte corporativo. Están perdiendo la legitimidad de ejercicio ya que se sirven del poder y no prestan un servicio al pueblo soberano al cual debieran rendir cuentas. Por último, la actitud autoritaria adoptada para frenar a la opinión pública mediante la coerción y la amenaza los acerca a los días más aciagos del extinto Proceso.

Si leyeran algo de historia sabrían de las guerras civiles que se sucedieron en la antigua Roma, en las que el Senado fue uno de los grandes responsables. Pero aprender de los errores ajenos es un signo de inteligencia, atributo del que ellos carecen porque lo han suplantado por la viveza criolla.

Alberto Fernández

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.